

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ, ИНИЦИАТИВНОСТИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ткачёва Л.Ю., Серкина Н.В., Иванова Н.В.,
*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №37 «Соловушка»
Старооскольского городского округа*

Аннотация. В настоящей статье раскрыто понятие «анимационная педагогика», способ ее интеграции в образовательный процесс, а также наглядно описана творческая деятельность старших дошкольников посредством мультимедийных технологий. Работа имеет междисциплинарный характер и написана на стыке педагогики и психологии. Информация носит актуальный характер для педагогов, логопедов, дефектологов, психологов.

Ключевые слова. Анимационная педагогика, мультипликационная студия, визуальная грамотность, раскадровка, мультстанок, анимация.

Проблема развития детей старшего дошкольного возраста – одна из самых важных проблем в современной педагогике. Прогресс обучения и воспитания детей идёт быстрыми шагами, и то что ещё 10 лет назад казалось невозможным, сейчас стало реальностью. В образовании современного поколения особенно важно развитие критического мышления, творческого потенциала, использование интерактивных технологий, использование игровых технологий (особенно в дошкольном возрасте). Основная задача педагогов заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать творческую активность детей, удовлетворить потребность в познании и самовыражении. Большую роль в развитии дошкольника играют мультфильмы.

Свою жизнь в современном мире довольно сложно представить без наличия гаджетов. Уже в дошкольном возрасте дети умеют пользоваться и общаться посредством технических устройств. Оградить ребёнка от ноутбука, планшета, телефона практически невозможно. Однако создать развивающие условия с внедрением современной техники вполне реально. Задача родителей и педагогов не просто перенасытить ребёнка изображениями мультфильмов, компьютерных игр, но и с помощью видеопотока развить способность анализировать, понимать, мыслить образами и говорить языком образов. Помочь в этом может анимационная педагогика, которая является новой культурой современности. Она

способствует обогащению речи, в том числе и пополнению словарного запаса специальными терминами. С помощью анимационной педагогики можно решить массу задач: образовательные, коммуникационные, коррекционные.

Одним из комплексных образовательных решений анимационной педагогики является мультипликационная студия KIDS ANIMATION DESK, в народе называемая сиреневая мультстудия. Данное устройство развивает визуальную грамотность у детей уже с 5 лет, в соответствии с пунктом 2.10.2 санитарных правил СП 2.4.3648.20 об использовании электронных средств обучения. С помощью мультстанка ребёнок самостоятельно может снять полноценный мультипликационный фильм. Конструкция оборудования создана таким образом, что использовать ее можно не только в соответствии с инструкцией, но и как элемент игры по замыслу: театр с сюжетными постановками, больница, парикмахерская, магазин. Таким образом, можно сказать, что данное средство обучения является комплексным интегрированным образовательным решением.

Мультстанок оснащён камерой, которая крепится к подвижным рычагам вертикальной и горизонтальной плоскости, что позволяет помещать видеофиксацию и даже героев мультлика не только внизу, но и вверху конструкции. Также на оборудовании имеется дополнительное освещение. Какая же мультипликационная анимация может обойтись без декораций? В комплекте к сиреневой мультстудии предусмотрены готовые фоны, но так же дети могут проявить фантазию и нарисовать свои собственные оригинальные и самобытные декорации. В работе с мультстанком ничто не ограничивает творческую деятельность дошкольников. Дети сами придумывают сценарий, героев, озвучку мультфильма. В рамках одного процесса ребёнок участвует сразу в нескольких видах деятельности. Например, чтобы снять пластилиновый мультлик, нужно не просто придумать его, но и поработать с пластилином, сделать раскадровку, озвучку и т.д. Для песочного мультлика потребуется навык работы с песком, формочками.

Нельзя не отметить активное развитие инициативности, эмоционального интеллекта посредством работы над авторским мультиком. Одновременно в момент коллективного творчества происходит расширение эмоционального опыта и направление на позитивное мироощущение. Идёт развитие эмпатии, дети сопереживают героям своего мультфильма и придумывают, как помочь им в той или иной истории.

Сиреневая мультстудия уникальна тем, что программное обеспечение для съёмки мультфильма в технике stop moushen крайне доступна для малышей. Она проста и удобна даже для тех детей, которые не умеют читать. По сути эта технология представляет собой фотографирование, а затем склейку фотографий в анимацию. Данное образовательное оборудование можно использовать как в индивидуальной, так и в подгрупповой работе.

Дисциплина рабочего процесса и понимание последовательности шагов позволяет быстро получить результат в обучении и воспитании ребёнка.

Сиреневая мультипликационная студия становится всё более популярным инструментом не только в дошкольных образовательных учреждениях, но и в библиотеках, домах культуры в учреждениях дополнительного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зубкова, С.А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. Теория и практика. -2013. -№5. -С. 54-59.
2. Крисциан, Г. Визуализация идей: набросок, эскиз, раскадровка. Verlag Hermann Schmidt Mainz, 2006.
3. Хитрук, Ф.С. Профессия – аниматор. М.: Гаятри, 2007.-304 с.
4. Ширяева, О.В. Мультстудия как инновационный метод развития дошкольников в ДОУ/ О.В. Ширяева, Г.А.
5. Смолянов Геннадий Георгиевич. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме. ВГИК 2005г.