

Управление образования администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования «Старооскольский институт развития
образования»

**Развитие ручной умелости и сенсомоторного восприятия у детей
младшего дошкольного возраста посредством комплекса дидактических
игр на основе фетра с использованием нестандартного оборудования
«Ширмы-копилки»**

Упатова Лилия Валентиновна,
воспитатель,
Симонова Ольга Викторовна,
воспитатель
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения детский сад №37
«Соловушка» Старооскольского
городского округа

Старый Оскол
2020

Содержание

Информация об опыте.	3
Технология опыта	7
Результативность опыта	15
Библиографический список.	18
Приложение	19

Тема опыта: Развитие ручной умелости и сенсомоторного восприятия у детей младшего дошкольного возраста посредством комплекса дидактических игр на основе фетра с использованием нестандартного оборудования «Ширмы-копилки».

Раздел I

Информация об опыте

Условия возникновения и становления опыта. Педагогическая деятельность осуществляется в муниципальном бюджетном дошкольном учреждении детский сад №37 «Соловушка» Старооскольского городского округа. В работе с детьми педагоги руководствуются программой, составленной на основе основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ ДС №37 «Соловушка», разработанной с учётом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учётом примерной основной образовательной программы дошкольного образования и с использованием образовательной программы дошкольного образования «Радуга» (под ред. Е.В. Соловьевой).

В настоящее время педагоги работают в группе №7 младшего возраста, которую посещают 25 детей. Наблюдения за детьми раннего и младшего дошкольного возраста показали, что у 77,8% воспитанников развитие мелкой моторики пальцев рук не соответствует возрастной норме.

У 12,2% детей наблюдается мышечная напряжённость, сниженный тонус.

У 10 % дошкольников наблюдается нарушение общей моторики.

У 70,5 % - слабо развито сенсомоторное развитие. Что и подтвердили результаты диагностики, проведённой на основе заданий мониторингов заданий М.М. Кольцовой, Н.О. Озерецкого, М.О. Гуревич (**Приложение №2**)

Для анализа вовлеченности родителей в образовательную деятельность было организовано анкетирование, в ходе которого получен следующий результат: родители в основном осведомлены о том, что такое «мелкая моторика» (73,6%) и считают, что развивать мелкую моторику нужно в младенчестве, но лишь половина из них уделяют этому должное внимание, черпая информацию по телевидению (43,1%) и в интернете (65,6%). Все родители (100%) изъявили желание получить просветительскую информацию по данному вопросу от педагогов (**Приложение №4**).

Таким образом, выявив создавшуюся проблему, а также учитывая запросы и пожелания родителей, педагоги пришли к необходимости создания нетрадиционной игровой ситуации.

Была определена тема опыта «Развитие ручной умелости и сенсомоторного восприятия у детей раннего и младшего дошкольного возраста посредством комплекса дидактических игр на основе фетра с использованием нестандартного оборудования «Ширмы-копилки»

Актуальность опыта. Вопрос развития ручной умелости детей довольно актуален в современном мире. У большинства современных детей отмечается

общее моторное отставание, в особенности у детей городских. Сегодня современные дети в гаджетах с шести месяцев. Они не умеют держать ложку, не умеют застёгивать пуговицы, родители приносят обувь на липучках, чтобы не брать на себя труд учить ребёнка завязывать шнурки. Ещё 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать. Сейчас многие операции автоматизированы. Поэтому дети чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, что влияет на их общее эмоциональное благополучие, на самооценку.

Следствие слабого развития общей моторики, и в частности - руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием.

Работа по развитию тонкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, стимулирования ЦНС, но и на психическое развитие ребёнка.

Проблема развития ручной умелости и мелкой моторики рук также важна и для личностного развития самого ребёнка. Владея рукой, ребёнок в процессе своего развития становится более самостоятельным, независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

Значение сенсомоторного развития в раннем и дошкольном детстве также трудно переоценить. Совершенствование работы всех видов анализаторов: зрительного, слухового, тактильно – двигательного, обонятельного и других является необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности дошкольников. Сочетание сенсорных и моторных («моторика» - движений) задач, является одним из главных условий умственного воспитания.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования у ребёнка на этапе завершения дошкольного образования должна быть «развита мелкая моторика».

Анализ и обобщение литературных источников, изучение современной практики развития детей дошкольного возраста позволили выявить **противоречия:**

- между обоснованностью влияния развития мелкой моторики на целостность развития ребёнка и недостаточным вниманием педагогов к использованию нетрадиционных приёмов;
- между возможностью использования нетрадиционных приёмов развития мелкой моторики и необходимостью разработки методики по их применению;
- между необходимостью многократного выполнения упражнений на развитие мелкой моторики и отсутствием механизма включения упражнений в другие виды детской деятельности.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании педагогических условий для развития ручной умелости и сенсомоторного

восприятия детей раннего и младшего дошкольного возраста посредством комплекса дидактических игр на основе фетра с использованием нестандартного оборудования «Ширмы-копилки».

Длительность работы над опытом. Работа над опытом осуществлялась поэтапно, в течение 3 лет (с 2016 по 2019 год).

1 этап. Аналитико-диагностический (сентябрь 2016г. – декабрь 2016 г.) обнаружение проблемы, анализ литературы, подбор диагностического материала, проведение диагностики.

2 этап. Практический (январь 2017 г. – апрель 2018 г.) разработка методического материала, апробирование и внедрение системы работы в практическую деятельность (комплексы нетрадиционных приёмов развития мелкой моторики рук и сенсомоторного восприятия; корректировка тематического планирования; развивающие занятия; индивидуальная работа; работа с родителями).

3 этап. Аналитико-обобщающий (апрель 2019 г.). Подводился итог работы по развитию ручной умелости и сенсомоторного восприятия детей раннего и младшего дошкольного возраста, проводилась итоговая диагностика, обобщался опыт.

Диапазон опыта представлен единой системой совместной деятельности педагога и родителей, реализуемой в рамках образовательной деятельности в условиях ДОО, по развитию ручной умелости и сенсомоторного восприятия у детей раннего и младшего дошкольного возраста посредством использования нестандартного оборудования «Ширмы-копилки».

Теоретическая база

В исследованиях ведущих российских педагогов и психологов отмечается, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук, если развитие движений пальцев соответствует возрасту ребёнка, то и речевое развитие его будет в пределах нормы, если же развитие движений пальцев отстаёт, задерживается и развитие речи [9].

Существенный вклад в изучение проблемы развития ручной умелости и сенсомоторного восприятия детей раннего и младшего дошкольного возраста внесли Л.В. Антакова-Фомина [1], М.М. Кольцова, Б.И. Пинский, Т.С. Комарова, Б.М. Теплова и другие.

М.М. Кольцова отмечает, что есть все основания рассматривать кисть руки как «орган речи» — такой же, как артикуляционный аппарат. У большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у детей городских. Недостаточное развитие общей моторики, и в частности рук, является причиной общей неготовности большинства современных детей к письму и влечёт за собой проблемы с речевым развитием [7].

Понятие «**Мелкая моторика**» - совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со

зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость [9].

Моторика – основа развития, своего рода «локомотив» всех психических процессов. Роль и участие движения в возникновении ощущений и восприятий очень важна, так как возникающие ассоциации формируют зрительный опыт с опытом тактильно – двигательным. И. П. Павлов выразил это простыми словами: «Глаз «учит» руку, рука – «учит» глаз». С помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребёнок, открывается больше новой информации. Зрение и движение рук становится основным источником познания ребёнком окружающей действительности.

Систематические игры и упражнения, требующие тонких движений пальцев, повышают работоспособность головного мозга, дают мощный толчок детям к познавательной и творческой активности, развивают внимание, мышление, память, речь. Кисти рук становятся более подвижными и гибкими, что помогает будущим школьникам успешно овладеть навыками письма.

По - мнению В. А. Сухомлинского: «Чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умней. Именно руки учат ребёнка точности, аккуратности, ясности мышления. Движение рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться».

Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. Ранний дошкольный возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для развития сенсорных способностей, сенсорного восприятия, сенсорных эталонов, сенсорной культуры. Это самое благоприятное время для сенсорного воспитания, без которого невозможно формирование умственных способностей ребёнка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, распознавания сенсорных способностей малыша [4, с. 112].

Ручной умелости

Сенсомоторное восприятие – это формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также развитие моторной сферы.

Данные психолого-педагогических исследований многих авторов (А.Г. Литвак, Л.И. Солнцева, Е.Н. Подколзина, Л.И. Плаксина, В.А. Феоктистова, и др.) свидетельствуют о том, что сенсорное воспитание детей дошкольного возраста является важным звеном в системе коррекционно-воспитательной работы дошкольных образовательных учреждений. Научно обоснована необходимость включения сенсорного воспитания детей раннего

дошкольного возраста во все виды детской деятельности (Т.Н. Доронина, Т.С. Комарова, Л.И. Плаксина, и др.) [8].

Как отметила М. Монтессори «Процесс ощущений - это не отражение того или иного свойства, а сложный и активный процесс в деятельности анализаторов, так же ощущения не только несут информацию об отдельных свойствах явлений и предметов, но и выполняют активизирующую функцию мозга. В свою очередь восприятие, являясь чувственным этапом познания, связано с мышлением и имеет мотивационную направленность, сопровождается эмоциональным откликом. Именно на основе восприятия возможна деятельность памяти, мышления, воображения»

Умственную деятельность, положительный эмоциональный настрой, общий тонус стимулирует нетрадиционное использование предметов. Оно способствует снижению психоэмоционального напряжения, координирует движения пальцев рук, расширяет словарный запас, приучает руку к осознанным, точным, целенаправленным движениям.

В связи с этим особое значение приобретают новые игровые формы обучения и воспитания детей, в частности новые развивающие дидактические игры.

Новизна опыта заключается в создании комплекса дидактических игр, на основе авторского дидактического пособия «Фетровая ширма-копилка», направленного на развитие ручной умелости и сенсомоторного восприятия у детей раннего и младшего дошкольного возраста.

Характеристика условий, в которых возможна реализация опыта.

Применение данного опыта возможно в дошкольных учреждениях, реализующих образовательную программу ДОО, как воспитателями, так и логопедами, психологами, педагогами дополнительного образования, гувернёрами и родителями в условиях семьи с детьми до 5 лет, в том числе с детьми старшего дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

Раздел II

Технология опыта

Цель педагогической деятельности в данном направлении: заключается в обеспечении положительной динамики по развитию ручной умелости и сенсомоторного восприятия у детей раннего и младшего дошкольного возраста посредством включения в образовательную деятельность комплекса дидактических игр из фетра с использованием нестандартного оборудования – «Ширмы-копилки».

Для реализации данной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Разработать дидактические игры из фетра и пособия к ним для развития ручной умелости и сенсомоторного восприятия у детей.
2. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, творческие способности, логическое мышление и пространственное воображение дошкольников.
3. Способствовать совершенствованию речи и расширению словарного запаса у детей посредством дидактических игр из фетра.

4. Вызвать интерес у детей к развивающим играм на основе «Фетровой ширмы – копилки».
5. Формировать положительную мотивацию к развивающим играм.
6. Повышать уровень педагогической компетентности родителей по формированию представлений о сенсомоторной деятельности детей.

При разработке и внедрении использовали следующие принципы: принцип наглядности, принципы доступности и индивидуальности, принципы последовательности и систематичности, принцип связи с жизненным опытом.

Во время проведения игр с использованием нестандартного оборудования, использовали следующие методы.

Наглядно-действенный метод.

В младшем возрасте, как известно, дети знакомятся с окружающими их предметами путём наглядно-чувственного накопления опыта: смотрят, берут в руки, щупают, так или иначе, действуют с ними. Учитывая эту возрастную особенность, прежде всего использовались приёмы наглядности: демонстрация предмета с возможностью для ребёнка потрогать его, рассмотреть.

Словесный метод.

Словесные обращения воспитателя к детям - объяснения при рассматривании наглядных объектов, рассказы о них, вопросы - служат для развития понимания речи взрослого. Поскольку на этапе становления речевого развития сложно одновременно воспринимать показ предметов, действий с ними и речевую информацию, то объяснение должно быть предельно кратко: каждое лишнее слово отвлекает малыша от зрительного восприятия.

Игровой метод.

С целью формирования положительной мотивации к развивающим играм применяли обыгрывание той или иной ситуации; использование сюрпризного момента, приём неожиданного появления игрушек, сказочных героев, решение маленьких «проблем», возникающих у игрушек, сказочных героев.

Разработано немало эффективных методов ускорения развития мелкой моторики и повышение качества сенсомоторного развития. Педагоги определили для себя оптимальный путь в данном направлении.

Работа по развитию ручной умелости и сенсомоторного восприятия у детей младшего дошкольного возраста предполагает поэтапную реализацию.

На первом этапе педагоги всесторонне изучили и проанализировали литературные источники по данной проблеме.

Анализ мониторинга по развитию ручной умелости и сенсомоторного восприятия у детей младшего дошкольного возраста (методика М.М. Кольцовой, Н.О. Озерецкого, М.О. Гуревич) показал, что у детей наблюдается мышечная напряжённость, сниженный тонус, нарушение общей моторики, слабо развито сенсомоторное восприятие.

Анкетирование родителей по проблеме развития ручной умелости и сенсомоторного восприятия у детей младшего дошкольного возраста показало, что большинство родителей, осознавая важность работы в данном направлении, не знают, как организовать интересную познавательную деятельность, какие методы и приемы при этом целесообразно использовать.

Таким образом, учитывая полученную информацию о возрастных и психологических возможностях детей младшего дошкольного возраста, индивидуальных особенностях их речевого развития, педагоги пришли к необходимости создания нестандартного оборудования «Ширмы-копилки».

На втором этапе осуществлялась целенаправленная педагогическая работа по разработке и апробации авторского дидактического пособия «Фетровая ширма-копилка», направленного на развитие ручной умелости и сенсомоторного восприятия у детей младшего дошкольного возраста.

Было создано авторское дидактическое пособие «Фетровая ширма-копилка», как элемент развивающей предметно-пространственной среды группы. Представленное нестандартное оборудование соответствует требованиям ФГОС. Оно обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, содержательно насыщено, трансформируемо, полифункционально, вариативно, доступно и безопасно.

Пособия из фетра не требуют дополнительной обработки краёв, их можно стирать, гладить, их сложно помять или порвать. Фетр - благодатный материал. Именно из него получаются самые оригинальные дидактические игры для детей.

Эффективность развивающего воздействия на ребёнка зависит от многого, в том числе и от выбора пособий. Работая с детьми, появилась идея создания многофункциональной фетровой ширмы-копилки. Каркас изготовлен из пластиковых труб (размер 130x100 см), на который натянут фетр. Составляющие части ширмы-копилки - кармашки, наполненные фетровыми деталями с липучками, представляющие собой пять комплексов игр. **(Приложение №5)**

Данную ширму можно использовать: для рассматривания предметов и картинок; при проведении дидактических игр; как ширму при организации сюжетно-ролевых игр; может служить уголком уединения и т. п.

Использование многофункциональной ширмы-копилки способствует:

- развитию ручной умелости и сенсо-моторного восприятия;
- развитию координации движений;
- тренировки зрительных функций (прослеживания, фиксации, цветоразличения, зрительно-моторной координации);
- развитию произвольности внимания.

Нестандартное оборудование «Фетровая ширма-копилка» - это обучающий инструмент с интересными элементами, позволяющими решать воспитательные, развивающие и обучающие цели и задачи. Вариации упражнений, да и сами игры не имеют пределов. Пособие постоянно может пополняться новыми элементами.

Для реализации системы работы по развитию ручной умелости и сенсомоторного восприятия были созданы необходимые условия, а именно разработаны комплексы на основе «Фетровой ширмы – копилки».

Данные игры на основе «Ширмы – копилки» наполнили содержание совместной образовательной деятельности педагога с детьми как в рамках ООД, так и в режимных моментах. Подбор игр из сформированных комплексов осуществлялся в соответствии с программными задачами.

Каждому ребёнку присущи свои качества, у каждого свой индивидуальный уровень развития, свой первоначальный опыт. Главная задача – знать личностные особенности каждого ребёнка, искать возможности для индивидуализации. Подбираемый игровой материал должен быть понятен и доступен каждому ребёнку. Поэтому для индивидуальной игры сделали малые фетровые дидактические игры, которые малышу удобно расположить на полу, на столе, у себя на коленях.

С помощью фетровых игр можно осваивать простейшие математические понятия, заниматься творчеством, устраивать игры на внимательность и мышление, организовывать разнообразные подвижные игры, в которых ребёнок будет развивать ловкость и выплёскивать свою энергию.

Это простые и занимательные игры, которые можно сделать самим. Они дают возможность обучать детей разнообразным экономным и рациональным способам решения тех или иных умственных и практических задач. В этом их развивающая роль.

На основе парциальной программы дошкольного образования Л.В. Серых, М.В. Паньковой, а также мониторингов заданий М.М. Кольцовой, Н.О. Озерецкого, М.О. Гуревич игры условно разделены на комплексы: восприятие цвета, определение формы и величины, положение в пространстве, познание и логика, творчество и фантазия.

Комплекс №1. Игры на восприятие цвета.

Ребёнок способен различать некоторые цвета начиная с самого дня своего рождения. Однако знание цветов, то есть умение выделить определённый цвет, назвать его, а также сгруппировать различные предметы по цветам приходит гораздо позднее. Знакомить ребёнка с цветом необходимо начинать как можно раньше, ведь это поможет ему получить и усвоить больше информации об окружающем мире, развить память, внимание и художественный вкус, а значит, быстрее развиваться в целом.

Наши игры станут незаменимыми помощниками при знакомстве ребёнка с ярким миром красок. Они развивают у детей способность к более точному восприятию цветов и их оттенков, активизируя словарный запас детей в данном направлении. Игры на изучение цветов, не только познакомят ребёнка с многообразием ярких красок, но и помогут закрепить полученные знания с помощью весёлых заданий, готовят детей к рисованию, аппликации. Цель таких игр: развивать цветовое зрение при действии с предметами; развивать мелкую моторику, внимание, память, связную речь. Восприятие цвета активно развивается в игре «Цветик – семицветик». На игровом поле педагог

располагает цветок с пуговичками, на его лепестках петельки. В ходе игры предлагаем ребёнку застегнуть пуговичку, назвать цвета лепестков и их форму. В этом направлении изготовлены игры: «Ёжик и его клубочки», «Рыбка», «Подбери птичке домик», «Бабочки». Игра «Цветные дорожки» - тренирует детей в умении подбирать цвет и выкладывать дорожки по определённому заданию. Используя стихотворение «Каждый, охотник желает знать, где сидит фазан» в играх «Радуга», «Собери пирамидку» дошкольники изучают цвета и учатся выкладывать их в нужном порядке.

Комплекс №2. Игры на определение формы.

Различение формы и величины предмета - это важный фактор развития пространственного мышления. При этом важно не только объяснять ребёнку, чем различаются между собой основные геометрические фигуры (а потом и геометрические тела), но и научить его видеть геометрию в самых обычных предметах. В процессе игр с фетром дети усваивают, что геометрическая фигура - это образец, сравнивая с которым можно определить форму и величину предмета. Нельзя ограничиваться простым показом и названием формы и величины предмета, так как запоминание не должно быть механическим. Только практическая деятельность детей будет способствовать полноценному запоминанию форм и величины, а значит, овладению сенсорным эталоном в целом. В играх дети учатся формировать умения различать и называть геометрические фигуры, соотносить их с предметами окружающего мира, развивать умение анализировать, сравнивать и классифицировать предметы по форме и величине.

Дидактическая игра на восприятие различных параметров величины **«Непослушный котёнок»** знакомит детей с понятиями: «длинный – короткий», «широкий – узкий», закрепляет умение различать и называть три основных цвета. Развивает мелкую моторику, координацию движений рук. Воспитывает бережное отношение к животным. В ходе игры педагог показывает, как надо пальчиками взять палочку и крутить её, знакомит с цветом ленточек и другими качествами (длина, ширина, когда движения освоены, можно предложить задание: «Давай закрутим ленточки! Кто быстрее? и так далее).

Дидактическая игра **«Подбери по форме»** закрепляет представления детей о геометрических формах, упражняет в их названии. Учит подбирать к заданному образцу геометрической фигуры предмет окружающего мира похожий на данную фигуру. В ходе игры ребёнок выбирает по желанию «поле» с геометрическими фигурами, называет фигуру и находит её на «поле», также называет, какие предметы окружающего мира соответствуют данной геометрической фигуре.

Дидактическая игра **«Домик»** знакомит детей с геометрическими фигурами, цветом, формой, способствует логическому мышлению, сенсорной памяти.

Вариант №1. Перед детьми выкладывается домик и его будущие жильцы – геометрические фигуры. Им не терпится как можно скорее занять своё место. Но это возможно только при условии - в каждом

ряду и в каждом столбце могут жить по одному треугольнику, одному квадрату. Педагог предлагает малышам построить домик из геометрических фигур.

Вариант №2. Для развития умений детей ориентироваться на плоскости. Перед детьми выкладывается домик с пустыми окошками и геометрические фигуры. По просьбе воспитателя дети выкладывают названные геометрические фигуры в названном ряду, столбце, по диагонали, в середине, справа, слева, вверху, внизу, в верхнем правом углу и так далее.

Дидактическая игра *«Собери по образцу»* учит детей составлять узор, ориентируясь на цвет; учить различать основные цвета; формирует навыки самостоятельной деятельности; знакомит детей с формой предметов; развивает мелкую моторику рук. В ходе игры детям предлагается собрать узор по образцу. Дети раскладывают разноцветные геометрические фигуры, глядя на образец. А также можно создавать свои картинки.

Дидактическая игра *«Транспорт»* помогает закрепить название транспорта. Учат детей составлять картинку из геометрических фигур, развивают внимание, память, мышление, воображение, мелкую моторику рук, усидчивость. Во время игры воспитатель показывает картинку и проговаривает, что на ней изображено, например, автобус. Предлагает детям самостоятельно сложить картинку из частей, чтобы получилось также как на образце.

Дидактическая игра *«Бусы»*. В ходе этого нехитрого занятия у детей значительно развиваются тактильная чувствительность, скоординированность движений. Можно успешно использовать данный игровой момент для снятия нервного напряжения; для свободного детского творчества. Всем детям очень нравится в процессе игры перебирать мелкие предметы.

Определять форму предмета помогают такие игры как: *«Подбери фигуры»*, *«Транспорт»*, *«Домик»*, *«Бусы»*, *«Половинки»*, *«Определи форму»*, *«Собери по образцу»*, *«Ёжик»*, *«Рыбка»*.

Комплекс №3. Игры на восприятие различных параметров величины.

В младшем возрасте многие дети ещё не осознают величину предметов и не выделяют ее - как важный отличительный признак. Такие качества величины, как длина, ширина, высота, либо вовсе не различаются малышами, либо воспринимаются смутно и безотчётно. А если кто-то и принимает их во внимание, то все они обозначаются одинаковыми словами – *«большой»* и *«маленький»* что, конечно, не отражает специфических особенностей этих пространственных признаков. Между тем чёткое восприятие и оценка соотносимых качеств величины имеют исключительно важное жизненно-практическое познавательное значение. Без специальной настройки зрения на восприятие величины, выделение ее разных пространственных параметров не может успешно формироваться правильное представление о предметах, а, следовательно, затрудняются практические действия с ними. Без чёткого

представления величины предмета невозможно его изобразить или использовать в конструктивной деятельности.

Уже в младшем дошкольном возрасте необходимо развивать у детей умение воспринимать величину предметов путём сравнения их по длине, ширине, высоте. Ведь именно в эти годы у ребёнка пробуждается интерес к предметному окружению, стремление активно действовать с предметами и управлять ими.

В играх этого комплекса дети учатся сравнивать и различать разные параметры величины и обозначать их словами. При этом устанавливается связь между образом и словом, обозначающим данное качество, что способствует более отчётливому, осознанному восприятию величины предмета. Целью проведения всех этих игр в младшей группе является выделение величины как значимого признака предмета и развитие способности устанавливать ярко выраженные различия в длине и ширине, высоте, толщине. Восприятие величины осуществляется с помощью практических действий с фетровыми играми.

Различать предметы по величине помогают следующие игры: «Весёлый котёнок», «Животные и их детёныши».

Дидактическая игра *«Дикие животные и их детёныши»* знакомит детей с названиями диких животных, их семьями; развивает речь детей, учит детей согласовывать существительные с числительными *«один»*, *«два»*, *«пять»*.

В ходе игры используются дикие животные и их детёныши. Детёныши потерялись, а мамы их ищут и никак не могут найти. Ребёнок должен найти маму – взрослое животное, найти и назвать её детёныша.

Комплекс №4. Познание и логика

В период дошкольного детства у ребёнка возникают первые представления об окружающем мире, формируется умение устанавливать простейшие взаимосвязи и закономерности о явлениях окружающей жизни. Мир взрослых, с которыми ребёнок общается, мир предметов, мир природы помогают ему познавать окружающую действительность.

Использование фетровых дидактических игр позволяет педагогу уточнять представления детей, углублять их путём установления связей и отношений между отдельными предметами и явлениями природы, приводить в систему полученные знания, упражнять младших дошкольников в применении знаний.

Процессу формирования познания и логики способствуют следующие игры: «Сад – огород», «Времена года», «Зажги светофор», «Собери корзины», «Транспорт», «Ёжик».

Дидактическая игра *«Сад – огород»* учит определять пространственное расположение предметов; уточняет знания детей об овощах, и месте их произрастания, пользе для человека. Учит различать овощи по внешнему виду, описывать их по характерным признакам. Учит использовать обобщающее понятие «Овощи», «Фрукты», обогащать словарный запас за

счет обозначений качеств. Развивает внимание, память, усидчивость, координацию движений, мелкую моторику рук.

В ходе игры: детям даются фрукты и овощи. Они должны распределить, где растут фрукты, где овощи. Выполняя задание, дети закрепляет названия овощей и фруктов.

Например, игра *«Времена года»* формирует у детей дошкольного возраста представлений об окружающем мире – о делении года на четыре времени, каждая из которых, в свою очередь, делится на три месяца. Вырабатывает умение у детей различать месяца по природным явлениям, приметам, характерным особенностям видов деятельности людей, одежде. Активизирует детское внимания, развивает все компоненты устной речи, памяти, мышления, эмоций, мелкой моторики. Воспитывает осознанного и правильного отношения к природе.

В ходе игры перед детьми картины со временами года. Рядом лежат «признаки времён года: птицы, листочки, фрукты и другие». Педагог предлагает ребёнку взять один признак и подойти к картине с соответствующим временем года, назвать его. Необходимо назвать каждому ребёнку своё время года, объяснить, почему он подошёл к той или иной картине. Ответить на вопрос: Когда это бывает?

Такая игра, как *«Наполни корзины»* развивает у детей словесно-логическое мышление; умение группировать фрукты, овощи, сравнивать, обобщать; развивает речь, зрительное восприятие, мелкую моторику пальцев. Во время игры детям предлагается рассмотреть овощи и фрукты, вспомнить, что такое урожай. Далее они вспоминают название овощей, фруктов, выделяют основные особенности внешнего вида, где они растут.

Предложены две корзинки: одна корзинка для фруктов, вторая для овощей. Приготовлены маленькие картинки овощей, фруктов. Дети берут любую картинку с изображением овощей, фруктов и кладут их в корзины, комментируя все свои действия.

Игра: *«Зажги светофор»* даёт представление малышам о назначении светофора, его сигналах, продолжает закреплять представления детей о цвете (красный, жёлтый, зелёный). В ходе игры воспитатель раздаёт детям кружки жёлтого, красного и зелёного цвета. Последовательно меняя цвет кружка. А дети показывают соответствующие кружки и объясняют, что означает каждый сигнал. Выигрывает тот, кто правильно покажет все кружки и расскажет о назначении цветов.

Комплексы игр, направленные на развитие мелкой моторики, универсальны. Получать первичные представления о мире природы дошкольникам помогают игры: «Наполни корзину». По такому принципу проводятся игры: «Собери букет», «Собери грибы в лукошко», «Аквариум», «Построй жилище для животных». Такие игры способствуют не только развитию мелкой моторики, но и формируют начало экологической культуры у детей. Первоначальные элементы представлений о природе складываются на основе взаимодействия детей под руководством педагога с предметно–

природным миром, который их окружает: растения, животные, среда их обитания. Соответствующие знания дети получают в играх «Времена года», «Транспорт», «Сад – огород», «Ёжик».

Комплекс №5. Творчество и фантазия

Существует прямая взаимосвязь развития речи с уровнем развития общей и мелкой моторики. Речь является ведущим средством общения, в процессе которого происходит самопознание человеком собственного «Я» и появляется возможность самовыражения и самореализации. Развитие речи и мелкой моторики должно происходить «параллельно». Если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы.

Педагог должен пробуждать в каждом ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришёл в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Развитие художественно–эстетических навыков происходит в игре «Теремок», «Репка». Тем самым закрепляем художественный материал, предусмотренный программой: узнавать героев по голосу и изображению, называть персонажей сказки.

«Колобок»

Цель: продолжать знакомить детей с народной культурой, посредством ознакомления с русской народной сказкой «Колобок». Вызывает интерес детей к преобразованию сюжета сказки, желание участвовать в игровой и театрализованной деятельности. Воспитывает нравственные чувства: доброжелательность, чуткость, отзывчивость, умение прийти на помощь герою сказки. Эта игра доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, концентрирует внимание детей и таит в себе большие возможности для их всестороннего развития.

«Теремок» Вариант № 1 «Вспомни сказку»

Цель: развивать связную речь детей, упражнять в употреблении порядковых числительных. Педагог показывает предметные картинки героев сказки.

- Угадай из какой сказки пришли герои?

- Расскажи эту сказку (ребёнок самостоятельно или с помощью педагога рассказывает сказку).

- Кто первый нашёл теремок? Кто пришёл второй? Третий? Кто пришёл последним и сломал теремок?

Вариант № 2 «Угадай, чей голосок?»

Цель: Развивать высоту и тембр голоса, интонационную выразительность речи. Педагог изображает персонажей сказки: мышку, лягушку, зайку, лису, волка, медведя. Ребёнок отгадывает. Затем ребёнок и педагог меняются ролями. Эти игры способствуют развитию речи, как средству общения, закрепляют умение отвечать на вопросы, повторять несложные фразы, развивают мелкую моторику рук и логическое мышление.

Роль родителей в развитии ручной умелости и сенсомоторного восприятия у детей - необходимое условие для успешного воплощения данного комплекса дидактических игр на основе фетра с использованием нестандартного оборудования «Ширмы-копилки».

Педагогами создается атмосфера творческого обмена и самовыражения, сотрудничества педагогов (воспитателей), детей и родителей.

Создание комплекса дидактических игр на основе фетра для дошкольников осуществлялось совместно с их родителями. Многие семьи изготовили данные игры по аналогии, что позволяло детям успешно использовать их дома.

Включение семей воспитанников в образовательную деятельность детского сада расширяет пространство, объединяет интересы педагогов, родителей и детей.

Ограничиваясь перечислением игр из фетра, важно отметить, что каждая игра даёт упражнения, полезные для умственного развития детей и их воспитания. Роль этих игр очень велика в сенсорном воспитании. Она помогает ребёнку узнать, как устроен окружающий мир, и расширить его кругозор.

На третьем этапе проведена диагностика детей младшего дошкольного возраста по методике М.М. Кольцовой, Н.О. Озерецкого, М.О. Гуревич. По итогам данной диагностики следует отметить, что применение комплекса дидактических игр на основе фетра с использованием нестандартного оборудования «Ширмы-копилки» у детей младшего дошкольного возраста способствует развитию мелкой моторики рук, глазомеру, творческих способностей, логического мышления и пространственного воображения; способствует совершенствованию речи и расширению словарного запаса; вызывает интерес к развивающим играм на основе «Фетровой ширмы – копилки»; формирует положительную мотивацию к развивающим играм; повышает уровень педагогической компетентности родителей по формированию представлений о сенсомоторной деятельности детей. **(Приложение №1)**

Авторское дидактическое пособие «Фетровая ширма-копилка» успешно представлено педагогическому сообществу на муниципальной ярмарке «Социально-педагогические инновации – 2019» (приказ от 04.06.2019г. № 927).

Раздел III

Результативность опыта

На завершающем этапе (2019 год) педагогической деятельности, направленной на развитие ручной умелости и сенсомоторного восприятия

детей раннего и младшего дошкольного возраста, посредством использования комплекса авторских дидактических игр из фетра, была проведена сравнительная диагностика по методике М. М. Кольцовой, Н.О. Озерецкого, М.О. Гуревич, которая продемонстрировала следующие позитивные результаты.

Результаты, полученные в ходе мониторинга, представлены в таблицах №1, №2 и обобщены в диаграмме. **(Приложение №1)**

Таблица № 1
Мониторинг развития моторно-двигательной деятельности дошкольников раннего и младшего возраста

Показатели	Уровень	2016	2019
Моторно-двигательная деятельность	В	10	68,4
	С	12,2	31,6
	Н	77,8	-

Согласно проводимой диагностики детей раннего возраста на начальном этапе отслеживался показатель моторно-двигательной деятельности. Так проведённая диагностика выявила, что высокий уровень развития моторно-двигательной деятельности составил 10 %. У них общая и мелкая моторика сформированы хорошо. Развита отчётливость и координация движений пальцев и кистей рук, движения точные, ловкие, со всеми заданиями справляются легко. Лишь у 12,2 % детей общая и мелкая моторика развита достаточно хорошо. Но при этом в некоторых случаях дети испытывают большие трудности при смене пальчиковых упражнений. У 77,8 % детей мелкая моторика очень отстаёт от возрастной нормы. Движения скованные, содружество пальцев, ловкость не наблюдается, нарушена общая координация движений, их целенаправленность, точность. Дети затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу.

Проведя сравнительную диагностику детей младшего возраста по методике, проведённой на основе мониторингов заданий М.М. Кольцовой, Н.О. Озерецкого, М.О. Гуревич и проанализировав образовательную деятельность в период использования комплекса дидактических игр на основе фетра с использованием нестандартного оборудования «Ширмы-копилки» педагоги выявили следующие позитивные результаты.

Высокий уровень развития моторно-двигательной деятельности у детей младшего дошкольного возраста повысился с 10% (2016 года) до 68,4 % (2019 года), средний уровень – до 31,6% (2016 год), а низкий уровень по сравнению с 2016 годом (77,8%) отсутствует.

Таблица № 2
Мониторинг развития сенсомоторного восприятия дошкольников раннего и младшего возраста

Показатели	Уровень	2016	2019
------------	---------	------	------

Сенсомоторное восприятие	В	12,5	72
	С	17	28
	Н	70,5	-

С помощью данной диагностики отслеживались такие качественные показатели, как активная речь, ловкость, целенаправленность, подражательные движения, выполнение действий по образцу, общая координация движений.

У большинства детей младшего возраста улучшилась активная речь – до 72%. Значительно увеличились такие показатели, как: ловкость, целенаправленность, подражательные движения, выполнение действий по образцу с 17% (2016 год) до 28% (2019 год). Полностью отсутствует (на начало опыта 70,5 %) нарушение общей координации движений.

Анализ проведённой работы показал, что использование комплекса авторских игр на основе «Фетровой ширмы-копилки» заключается в обеспечении положительной динамики по развитию ручной умелости и сенсомоторного восприятия у детей раннего и младшего дошкольного возраста. В том числе опосредованно способствует развитию познавательной деятельности, развитие речи и сенсорных эталонов; развиваются наблюдательность, внимание, память, воображение, упорядочиваются впечатления, которые они получили при взаимодействии с внешним миром, расширяется словарный запас, приобретаются навыки игровой и учебной деятельности.

Внедряемая методика по развитию ручной умелости и сенсомоторного восприятия у детей позволяет максимально отказаться от групповых занятий в традиционной форме и осуществлять деятельностный подход, что отвечает современным требованиям дошкольного воспитания и обучения.

Родители также стали создавать условия для поддержания детской инициативы в данном направлении. Также продолжили изготовление собственных игр из фетра для домашнего использования. Повысилась их ответственность и заинтересованность в развитии ручной умелости и развитии речи у детей.

В заключении можно сделать вывод, что целенаправленная систематическая и планомерная работа по развитию ручной умелости и сенсомоторного восприятия у детей раннего и младшего дошкольного возраста через использование авторского пособия комплекса дидактических игр из фетра с использованием нестандартного оборудования «Ширмы – копилки» доказала свою эффективность. Данная система работы может быть применена в дальнейшей работе.

Библиографический список

1. Антакова-Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук: Тезисы докладов 24-го Всесоюзного совещания по проблемам ВНД [Текст] / Л.В. Антакова-Фомина. - Москва, 2004. - 132с.
2. Волосова, Е.Б. Развитие ребёнка раннего возраста: основные показатели [Текст] / Е.Б. Волосова. - М.: Изд-во Линка-Пресс, 2009. - 150с.
3. Волошина, Н. Дидактичні посібники для сенсорного розвитку / Н. Волошина [Текст] // Дошкільне виховання, 2013. - № 12. - С. 20 - 22.
4. Венгер, Л.А. Генезис сенсорных способностей [Текст] / Л.А. Венгер; под ред. Л.А. Венгера - М.: Изд-во Педагогика, 2003. -14с.
5. Венгер Л.А., Венев И.Д. Развитие восприятия цвета в дошкольном детстве. В сб.: Формирование восприятия у дошкольников. [Текст] - М., Просвещение, 2007. - 26 с.
6. Иванов, В.Н. Сенсорное воспитание детей раннего возраста через восприятие цвета: модель воспитания детей раннего возраста [Текст] / В.Н. Иванов. - М.: ВЛАДОС, 2006. -310с.
7. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка [Текст] / М. М. Кольцова. - Москва, 2003. - 44с.
8. Комарова, Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников [Текст] в / Т. С. Комарова. - Москва: Просвещение, 2005. - 152 с
9. Озерцкий, Н.И. Методы массовой оценки моторики у детей и подростков [Текст] / Н. И. Озерцкий. - Москва, 2009. -11 с.
10. Пилюгина, Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста: кн. для воспитателей детского сада и родителей [Текст] / Э.Г. Пилюгина. - М.: Просвещение, 2006. - 150с
11. Поддъяков, Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей [Текст] / Н.Н. Поддъяков. - М.: Просвещение, 2001. – 260 с.
12. Сенсорное воспитание. [Текст] /Под ред. Н.Н. Поддъякова, В.Н. Аванесовой. –Москва: Просвещение, 2011. – 192 с.
13. Сорокова М.Г. «Жизненная практика» и сенсорное воспитание дошкольников по методу Монтессори. - М., 2008. - 112 с.
14. Сухомлинский. В.А. Родительская педагогика [Текст] /В.А. Сухомлинский. –Москва, 2008. – С. 7.
15. Цвынарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь [Текст] /В.В. Цвынарный. - Санкт-Петербург, 2009. -19с.

Электронный ресурс:

1. Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье:
<http://www.doshvoznrast.ru>
2. Все для детского сада: [http:// www.moi- detsad.ru](http://www.moi-detsad.ru)
3. Дошколенок.ru Сайт для воспитателей детских садов: [http:// www.Dohcolonoc.ru](http://www.Dohcolonoc.ru)
4. Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста - Режим доступа:
<http://womanadvice.ru/sensornoe-vozpitanie-detey-doshkolnogo-voznrast.a>.
5. Теоретические основы сенсорного развития и воспитания дошкольников. - Режим доступа:
<http://murzim.ru/nauka/pedagogika/26336-teoreticheskie-osnovy-sensornogo-razvitiya-i-vozpitaniya-doshkolnikov.html>.

Приложение

Приложение 1. Диаграмма развития ручной умелости и сенсомоторного восприятия дошкольников раннего и младшего возраста.

Приложение 2. Диагностика уровня развития мелкой моторики рук и координации движений пальцев (авторы-составители М.М. Кольцова, Н.О. Озерецкий, М.О. Гуревич).

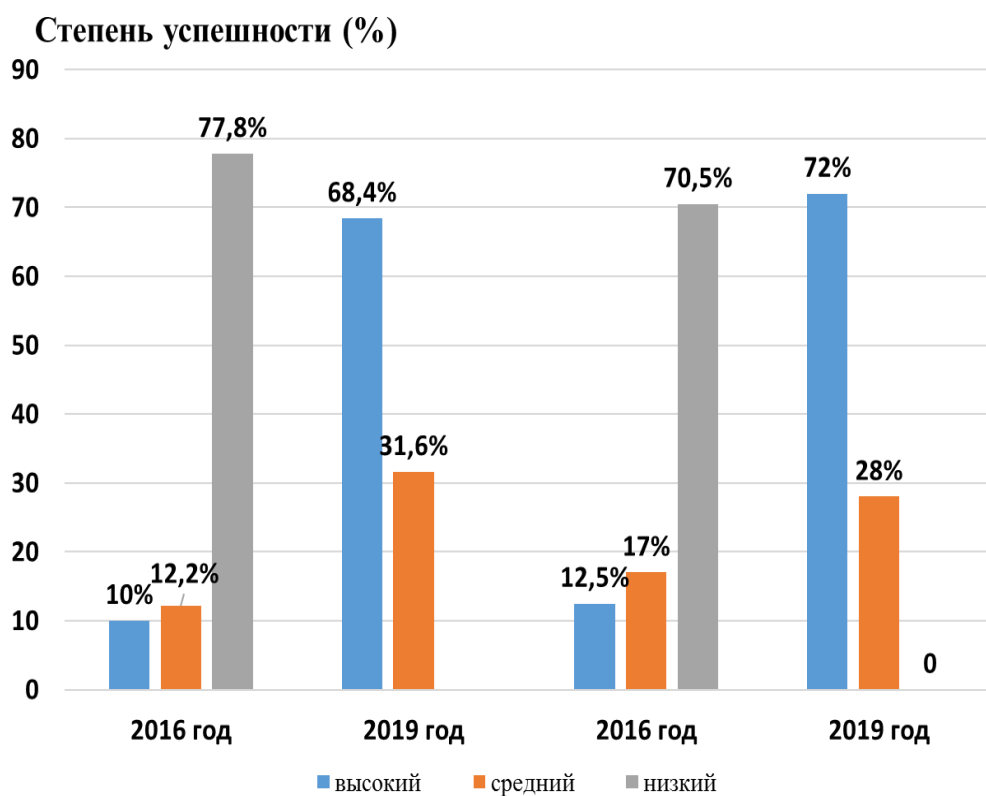
Приложение 3. Диагностика уровня развития сенсомоторного восприятия предметов (авторы-составители Венгер Л.А., Венев И.Д.)

Приложение 4. Справка анализ – по результатам анкетирования родителей «Развитие мелкой моторики у дошкольников».

Приложение 5. Авторское пособие комплекса дидактических игр из фетра с использованием нестандартного оборудования «Ширмы – копилки».

Приложение 1

Диаграмма развития ручной умелости и сенсомоторного восприятия дошкольников раннего и младшего возраста



Приложение 2.

Диагностика уровня развития мелкой моторики рук и координации движений пальцев.

(авторы-составители М. М. Кольцова, Н.О. Озерецкий, М.О. Гуревич)

Упражнения на повторение фигур из пальцев:

1. «Петушок» (ладонь вверх, указательный палец упирается на большой, остальные пальцы растопырены и подняты вверх);
2. «Зайчик» (вытянуть вверх средний и указательный пальцы, при этом безымянный палец и мизинец прижать большим пальцем к ладони);
3. «Вилка» (вытянуть вверх три пальца – указательный, средний и безымянный – расставленные врозь, большой палец удерживает мизинец на ладони);
4. «Коза» (вытянуть вверх два пальца – указательный, и мизинец, большой палец удерживает средний и безымянный пальцы на ладони). Все упражнения выполняются после показа. При выполнении сложных фигурок можно помогать ребенку принять правильную позицию пальцев. Далее ребёнок действует самостоятельно. Методика проведения обследования развития мелкой моторики 3 балла – с заданием справился; 2 балла – справился с помощью взрослого; 1 балл – с заданием не справился;

Упражнение на дорисовывание.

1. Дорисовать прямую линию; 2. Дорисовать волнистую линию; 3. Дорисовать ломаную линию (заборчик). При выполнении этих упражнений обращается внимание на то, как он ребёнок держит карандаш, в какой руке, как он продолжает линию карандашом: с нажимом или без нажима, линия тонкая, прерывистая, широкая. Методика проведения обследования развития мелкой моторики. 3 балла – «выезды» за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается от бумаги не более 3 раз; линия чёткая, ровная 2 балла – имеет не более 3 «выездов» за пределы дорожки, карандаш отрывается от бумаги, но линия чёткая, ровная. 1 балл – имеется 3 «выездов» за пределы дорожки наблюдаются «неровная», «дрожащая» линия: очень слабая, почти невидимая линия; очень сильный нажим, почти рвущий бумагу; многократное проведение карандашом по одному месту. Оценку выполнения всех заданий даёт педагог, подсчитав общее количество баллов. По общему количеству баллов определяется уровень развития мелкой моторики рук и координации движений пальцев. 10 баллов и ниже (низкий уровень) – у

таких детей мелкая моторика очень отстаёт от возрастной нормы. Движения скованные, содружество пальцев, ловкость не наблюдаются. Нарушена общая координация движений, их целенаправленность, точность. Дети затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы. Малыши не умеют правильно держать карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломанные. 11-18 баллов (средний уровень) – у детей общая и мелкая моторика развита достаточно хорошо. Но бывает, что дети испытывают небольшие трудности при быстрой смене упражнений из пальчиков. Малыши умеют правильно держать карандаш, линии чёткие, ровные. 19 – 27 баллов (высокий уровень) – у детей общая и мелкая моторика сформированы хорошо. Хорошо развита отчётливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко.

Работа с бумагой.

Сгибание листа (выявляет содружество обеих рук в работе).

Методика проведения обследования на содружество обеих рук: 3 балла – с заданием справился; 2 балла – справился с помощью взрослого; 1 балл – с заданием не справился.

Приложение № 3

Диагностика уровня развития сенсомоторного восприятия предметов. (авторы-составители Венгер Л.А., Венев И.Д.)

Упражнения для обследования сенсорного восприятия предметов.

Разложи фигуры. Задание направлено на выявление уровня практического ориентирования ребёнка на форму предметов (квадрат, круг, треугольник); умение подбирать нужные формы. Методика проведения обследования: фигурки вынимаются из углублений, детям предлагается найти место по очереди для каждой из фигурок. Оценка – вывод: 3 балла – с заданием справился; 2 балла – справился с помощью взрослого; 1 балл – с заданием не справился.

Уложить монеты в коробку. Методика проведения обследования: на столе ставится картонная коробка размером 10 *10, перед которой на расстоянии 5 см раскладываются в беспорядке 20 монет (жетонов, пуговиц) диаметром 2 см. По сигналу взрослого ребёнок должен уложить как можно быстрее все монеты по одной в коробку. Задание выполняется поочередно левой и правой рукой.

Оценка – вывод. Нормой считается правильность и время выполнения – для ведущей руки 15 секунд, для другой 20 секунд. 3 балла – с заданием справился; 1 балл – с заданием не справился.

Разборка и складывание пирамидки. Задание направлено на выявления уровня развития у ребёнка практического ориентирования на величину, соотносящих действий, ведущей руки, согласованности действий обеих рук, целенаправленности действий. Методика проведения обследования: предложить ребёнку разобрать пирамидку и собрать её. Оценка – вывод: 3 балла – с заданием справился; 2 балла – справился с помощью взрослого; 1 балл – с заданием не справился.

Цветные кубики. Задание направлено на выделение цвета как признака, различение и называние цвета. Методика проведения обследования: (показать такой же кубик, назвать какого цвета): 2 балла – принимает задание и самостоятельно находит способ его выполнения; 1 балл – принимает и понимает цель задания, но самостоятельно задание не выполняет; 0 баллов – ведёт себя не адекватно по отношению к заданию, не понимает его цели.

Приложение №4

Справка анализ – по результатам анкетирования родителей «Развитие мелкой моторики у дошкольников».

Цель анкетирования:

1. Выявить степень осведомлённости родителей о том, что такое «мелкая моторика».
2. Определить степень осведомлённости родителей о том, как развивать мелкую моторику у дошкольников, и где брать необходимый материал.
В анкетировании приняли участие 19 родителей. Родителям предлагалось ответить на 9 вопросов.

1. Знаете ли вы что такое мелкая моторика ребёнка?

Да.

Затрудняюсь ответить.

Нет.

2. В каком возрасте нужно начинать её развивать?

В младенчестве.

3 – 4 лет.

7 лет.

3. Какие игры используете для развития моторики рук дома?

Крупы, природный материал.

Конструктор, пластилин.

Затрудняются ответить.

4. Какой нетрадиционный материал используете в работе?

Крупа, природный материал.

Пуговицы, бусины.

Иголки, нитки.

Конструктор, мозаика.

Кубики, пирамидки, матрёшки.

5. Где берёте информацию о видах развития мелкой моторики?

В детском саду.

ТВ.

В интернете.

Подсказывает своя интуиция.

6. Как ребёнок воспринимает установку к игре?

С первого раза.

Требует многократное объяснение.

Требует объяснение и показ действий.

7. Как ребёнок выполняет задание игры?

Пассивно.

Активно.

8. Какая форма работы с воспитателем по этому вопросу Вам наиболее комфортна?

Родительское собрание.

Мастер – класс.

Индивидуальная работа.

Консультации в родительском уголке.

Никакая, информации хватает вполне.

9. Готовы ли Вы поучаствовать в конкурсе самодельных игр для развития мелкой моторики рук наших детей?

Да.

Не знаю.

Нет.

Вывод: в результате анкетирования выявлено, что родители в основном осведомлены о том, что такое «мелкая моторика». 66,7% родителей знают, что такое «мелкая моторика». 33, 3% родителей затрудняются ответить на данный вопрос.

Большинство родителей, 77, 8% считают, что развивать мелкую моторику нужно в младенчестве, 22, 2% родителей ответили, что это возраст от 3 – 4 года.

Для развития мелкой моторики рук дома используют: крупы, природный материал, конструктор, пластилин – 66, 7%; затрудняются ответить – 33, 3%.

На вопрос «Где берёте информацию о видах развития мелкой моторики?», были получены следующие результаты: ТВ – 33, 3%, в интернете – 55,6%.

Все родители 100% считают, что ребёнок выполняет задания игры активно.

На вопрос «Какая форма работы с воспитателем по этому вопросу Вам наиболее комфортна?» - 77, 8% выбрали индивидуальную беседу; 22, 2% - консультация в родительском уголке; 11, 1% - мастер – класс.

Поучаствовали, в конкурсе самодельных игр для развития мелкой моторики рук детей готовы 55, 6%, остальные родители затрудняются ответить.

Таким образом, результаты анкетирования показали, что в основном родители осведомлены о том, что такое «Мелкая моторика» и как её развивать у детей. Но с некоторыми родителями необходимо провести просветительскую работу по данному вопросу: консультации, индивидуальные беседы, показ конкретных игр и упражнений.

Справку составили: воспитатели Упатова Л. В., Симонова О. В.

