

Управление образования администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования «Старооскольский институт развития
образования»

**Развитие речевого творчества у старших дошкольников
посредством применения технологии
«Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича**

Разинкова Ольга Владимировна,
воспитатель,
Гудкова Людмила Николаевна,
воспитатель
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения детский сад №37
«Соловушка» Старооскольского
городского округа

Старый Оскол

2022

Содержание

Информация об опыте.	3
Технология опыта	9
Результативность опыта	12
Библиографический список.	15
Приложение	17

Тема: «Развитие речевого творчества у старших дошкольников посредством применения технологии «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича».

Раздел I

1. Информация об опыте

Условия становления и возникновения опыта. Педагоги работают в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 37 «Соловушка». Осуществляют педагогическую деятельность в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №37 «Соловушка» Старооскольского городского округа. Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования. Содержание основной образовательной программы дошкольного образования разрабатывается с учетом образовательной программы дошкольного образования «Радуга» (под редакцией Е.В. Соловьева), а также в соответствии с парциальными программами.

Речь является основным средством человеческого общения. Без нее человек не имел бы возможности получать и передавать большое количество информации. Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Особую роль в речевом развитии дошкольника играет творчество. По мнению Л.В. Коломийченко, развитие речевого творчества дошкольника занимает особое место в личностном развитии данного возрастного периода ребёнка и возможно только в процессе приобщения детей к разным видам социальной культуры [9]. Бесспорно, самые первые годы ребенка являются наиболее сензитивными для развития речи. О взаимосвязи речевого творчества и умственного развития писала А.Г. Тамбовцева: «Постигая тайны языка, ребенок проделывает колоссальную работу по анализу и обобщению явлений окружающего мира» [19]. Несомненно, наличие творческой составляющей в становлении речи ребёнка обогащает и социализирует его с самого раннего детства.

К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих, и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Воспитывая ребенка дома до трёх, самых значимых для его развития лет, не все родители достаточно внимательны к его речи. Как показало анкетирование родителей (**приложение №1**), некоторые хотят развивать детскую речь, но не готовы к

этой деятельности (38%), другие и не подозревают о том, что речь ребенка нужно специально развивать (62%). Эта проблема, бесспорно, является одной из основных в развитии творческой личности дошкольника.

Для определения проблем в развитии речевого творчества дошкольников педагоги использовали методики О.М. Дьяченко «Сочини сказку» (**приложение №2**), О.М. Дьяченко «Дорисуй фигуру» на развитие творческого мышления и воображения (**приложение №3**), и Е.А. Стребелевой для обследования связной речи детей (**приложение №4**). Наблюдения за детьми среднего дошкольного возраста показали, что у 76% воспитанников существуют проблемы в развитии связной речи в той или иной мере. У исследуемых детей слабо развито воображение, образное мышление. Особые затруднения вызвали игровые задания «Дорисуй фигуру» (86%), сочинение и рассказывание собственных сказок (77%), описание предметов с использованием определений (79%). Описывая предметы, дети используют односложные слова, связная речь почти не развита (76%). Большие сложности в умении выявлять и объяснять причинно-следственные зависимости между внешне выраженными изменениями в воспринимаемых объектах, делать выводы и объяснять их (72%).

Таким образом, была выявлена необходимость в создании условий для развития речевого творчества дошкольников и поиска современных методов и приемов в решении данной проблемы.

Была определена тема опыта «Развитие речевого творчества у старших дошкольников посредством применения технологии «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича».

Актуальность опыта. ФГОС определяет содержание образовательной области «Речевое развитие» следующим образом: «Речевое развитие включает овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте»[1].

21 век – век компьютерных технологий. У детей, казалось бы, есть все для их развития: компьютеры, телефоны, телевизоры, но почему-то все больше и больше встречается детей с речевыми нарушениями.

Проблема современного дошкольника не только в нарушении звукопроизношения, но и отставании всех речевых компонентов. В последнее время на первый план выходит проблема связной, фразовой речи. Идёт обеднение словарного запаса, часто предложения короткие и односложные. Пересказ доступен детям только с помощью наводящих вопросов. Для большинства детей непосильна задача выложить

последовательность из четырех сюжетных картинок и составить по ним рассказ. Большие затруднения у детей вызывают задания творческого характера: придумывание загадок, стихов, сказок, а также подбор точных эпитетов, сравнений для передачи эмоционального состояния, своего поведения и других людей. Связная речь практически теряет свою значимость, так как появились другие эталоны речи, которыми пользуются современные дети. Это фразы поп-звезд, героев боевиков, телевизионной рекламы, третьесортных мультфильмов и разнообразных реалити-шоу. Стереотипы поведения и «эталонной» речи не дают возможности развитию воображения. Оно не развивается в связи с тем, что ребёнку окружает множество игрушек-героев из хорошо знакомых мультфильмов. Играя с ними, ребёнок просто повторяет сюжет увиденного на экране, то есть преобладают проецирующие игры. Из жизни современного ребёнка полностью исчезли предметы-заместители, которые давали толчок развитию воображения, способствующего формированию эмоционально-выразительной функции речи и всестороннему развитию.

Столкнувшись с такими проблемами, педагогами было принято решение использовать в своей работе технологию «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича для развития речевого творчества дошкольников.

В процессе практической деятельности педагогами выявлены следующие **противоречия**:

- между необходимостью развития речевого творчества в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования и недостаточной проработанностью данной проблемы в рамках программы, используемой дошкольным учреждением;

- между необходимостью развития у детей творческого мышления и воображения, стимулирующего речевую активность, и отсутствием специальных условий в предметно пространственной развивающей среде группы в данном направлении;

- между желанием родителей развивать детскую речь и неготовностью к этой деятельности.

Ведущая педагогическая идея заключается в системной организации деятельности детей, направленной на развитие речевого творчества у старших дошкольников посредством применения технологии «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича.

Длительность работы над опытом. Работа над опытом осуществлялась поэтапно, в течение 3 лет (с 2018 по 2021 год).

1 этап – аналитико-диагностический (сентябрь – ноябрь 2018год) – подбор и анализ литературы, соответствующего диагностического инструментария, сбор информации, диагностика.

2 этап – практический (декабрь 2018 – август 2019год) – подготовительный этап в работе.

3 этап – практический (сентябрь 2019 – май 2021 год) – апробирование и внедрение системы работы в практическую деятельность.

4 этап – аналитический (май – август 2021 год) – диагностика, анализ результатов, подведение итогов работы.

Диапазон опыта представлен системой работы по организации совместной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, направленной на развитие речевого творчества.

Теоретическая база.

Речь – это деятельность, в процессе которой люди общаются друг с другом посредством родного языка [12]. Родной язык помогает ребёнку войти в наш мир, открывает широкие возможности для общения со взрослыми и детьми. С помощью речи познается мир, высказываются свои мысли и взгляды. Формирование элементарного осознания языковых и речевых явлений развивает у детей произвольность речи, создает основу успешного овладения грамотой [24]. Проблемой изучения речи в течение многих десятков лет занимались многие известные психологи, лингвисты и педагоги, среди них: А.А.Леонтьев [12], Д.Б.Эльконин [24], Л.С.Выготский [4], О.С. Ушакова[20].

Речевое творчество – это проявление творчества в речевой деятельности, это деятельность ребенка по созданию новых оригинальных речевых образцов [5].

Понятие «**речевое творчество**» было введено авторами ФГОС ДО. Оно подразумевает речевую активность ребенка, то, как он воспринимает литературный образ, интерпретирует его качества, создает новый словесный образ (объект, сюжет) [13]. А новый словесный образ – это новое слово, новый сюжет уже известного произведения, новый рассказ, сказка собственного сочинения[13].

Формирование речевого творчества изучалось Т.Н. Ушаковой[21], Л.С.Выготским [5], О.М. Дьяченко [7], и другими исследователями, которые разработали тему и типы рассказывания, методики и алгоритмы обучения.

Отечественные исследователи выделяют такие виды речевого творчества детей: словотворчество; пересказ (творческое рассказывание); сочинение сказок (сочинительство); поэтическое творчество.

Словотворчество – придумывание ребенком новых слов [25].

Т.Н. Ушакова выделяет три принципа словотворчества, на основе которых дети образуют новые слова: 1) часть нескольких слов используется как целое новое слово; 2) к корню слова добавляется новое окончание; 3) из двух слов составляется одно новое [21]. Словотворчество свидетельствует об активном усвоении ребенком грамматического строя речи, и он смело идет по пути экспериментирования с новыми словами [21].

Творческое рассказывание – это вид речевого творчества, построенный на преобразовании знакомого (известного) литературного сюжета, образов, ситуаций, действий, соответствующих основному

содержанию[15]. Именно в старшем дошкольном возрасте творческое рассказывание является результатом освоения ребенком грамматических форм речи, поэтому он так быстро и легко по-своему пересказывает любые литературные произведения.

Сочинение сказок – вид речевого творчества, основанный на придумывании детьми собственной сказки с присущими ей элементами[15]. Сам процесс сочинения активизирует речь дошкольника, учит общению с окружающими[18].

Воображение – способность человека реконструировать действительность, генерировать аутообразы – создавать образы для себя. Образы, возникающие в процессе воображения, активизируют эмоциональную сферу человека, мобилизуют его энергию на достижение будущих результатов.

Воображение является одним из основных новообразований дошкольного возраста. Особенно активно, оно начинает развиваться в старшем дошкольном возрасте.

Творческое воображение является сложным психологическим процессом, под которым понимается самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности, в ходе которой получают оригинальные и ценные продукты [5]. Такое воображение присутствует в любой форме деятельности и поведения ребенка. По мнению Т.Г. Казаковой, сознательный период развития воображения и фантазии у детей наступает в возрасте от пяти лет [8]. Старший дошкольный возраст – это начало этапа развития творческого воображения у детей [8]. Изучением творческого воображения дошкольников также занимались Л.С. Выготский [5], О.М. Дьяченко [7], Д.Б.Эльконин [24].

Известный итальянский детский писатель Джованни Франческо Родари разработал свои методы «стимулирования воображения ребенка» [16]. В своей книге «Грамматика фантазии» [16] автор особо выделил проблему «феномена» фантазии у детей [16]. Писатель уделяет внимание анализу структуры сказки и различным способам ее создания.

В основе организации образовательного процесса лежит ряд положений, где одно из важнейших мест занимает принцип наглядности. К. Д. Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету» [10].

Наглядность – это такое средство познавательных процессов, когда при взаимодействии субъекта со знаковыми системами в его сознании генерируются наглядные образы, то есть формируется зрительное представление излагаемого материала [22]. Таким образом, обучающая модель по развитию речевого творчества дошкольников, по возможности, должна быть зримой. Этому в полной мере соответствует игровая технология «Сказочные лабиринты игры» В.В.Воскобовича, так как позволяет ребёнку воображать, фантазировать, создавать необычные модели пространства.

Данная технология предполагает включение детей в проблемные игровые ситуации, они вместе осуществляют совместный поиск решения проблемы. Поэтому для решения задач по формированию речевого творчества дошкольников, педагоги приняли решение использовать в работе с детьми игровую технологию интеллектуально-творческого развития «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича.

Новизна опыта представлена разработкой комплекса дидактических игр для развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста на основе комбинации известных методик и созданием авторской книги «Ларец сказок» с применением технологии «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича.

Характеристика условий, в которых возможна реализация данного опыта. Данный опыт может быть реализован в дошкольном образовательном учреждении любого типа с детьми старшего дошкольного возраста. Система работы по организации совместной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, направленная на развитие речевого творчества, была разработана как дополнение к основной образовательной программе ДООУ, но может быть использована и в рамках реализации других программ.

Раздел II

Технология описания опыта

Целью данной работы является достижение положительной динамики в развитии речевого творчества у старших дошкольников посредством применения технологии «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича.

Для достижения данной цели определены следующие **задачи**:

1. Развитие связной речи и обогащение активного словаря дошкольников в рамках создания книги «Ларец сказок».
2. Развитие воображения, образного мышления, памяти посредством комплекса дидактических игр, направленных на стимулирование творческого мышления.
3. Воспитание нравственных основ поведения у дошкольников через анализ поведения героев сказок.
4. Взаимодействие с семьей по развитию речевого творчества у старших дошкольников посредством организации мастер-классов и демонстрации совместной деятельности детей и педагогов.

Деятельность осуществлялась на основе педагогических принципов:

- принцип коммуникации;
- принцип рефлексии;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип индивидуально-дифференцированного подхода.

Для реализации этих принципов необходима определённая развивающая среда.

В игровой технологии В.В.Воскобовича наиболее соответствующим этим принципам педагоги посчитали предметно-пространственную развивающую среду коврограф «Ларчик» и «Фиолетовый лес». Коврограф «Ларчик», представляющий собой расчерченное на квадраты серое поле, стал прекрасной основой для структурирования, обучения последовательности составления сказок, развития логической цепочки сюжета. «Фиолетовый лес», благодаря яркой основе, наличию оригинальных съёмных деталей – пейзажа, волшебных героев, использовался для выстраивания мизансцен сказок, создания сценографии.

Реализация технологии осуществлялась в рамках традиций, прописанных в основной образовательной программе дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №37 «Соловушка» Старооскольского городского округа, а также в режимных моментах, и посредством фрагментального введения в совместную образовательную деятельность. Педагогами было разработано перспективное планирование по развитию речевого творчества у детей (**приложение №5**).

В рамках традиции «Путешествие в Вообразилию» осуществлялась реализация комплекса дидактических игр, подобранных для подготовительного и основного этапов реализации технологии – это игры на развитие воображения и образного мышления, творческое рассказывание, словотворчество, а также фантазийный бином. Дети также, с удовольствием, в них играли в режимных моментах, и на прогулке, при наблюдении за живой и неживой природой.

А конструктором сказок, и их сочинительством, занимались в рамках традиции «Сказка в гости к нам пришла».

На первом этапе педагоги, изучив и проанализировав литературные источники по данной теме и определив проблемы в развитии речевого творчества детей, посчитали необходимым проведение **подготовительного этапа** в группе среднего возраста (4-5) лет, направленного на развитие творческого воображения.

Педагогами был подобран и систематизирован комплекс игр по следующим направлениям: конструктор сказок, словотворчество, игры на развитие воображения, образного мышления и творческое рассказывание.

Работа по ознакомлению с конструктором сказок (зачин, развитие сюжета, концовка) проводилась с опорой на коврограф «Ларчик». Поле коврографа разграничивалось на зоны для конструктора сказок, где зачин, развитие сюжета и концовка всегда имели определённое постоянное место. Посредством схем или карточек дети выстраивали последовательность сюжета с опорой на зонирование, комментируя свои действия, что

способствовало формированию представления о структуре сказки, логике её построения.

Отдельное место на коврографе отводилось для рефлексии. В этом «окошке» с помощью смайликов-эмоций дети выражали своё отношение к поступкам героев сказки.

Также на подготовительном этапе реализации технологии дети учились выделять основных персонажей сказки, пересказывать с помощью взрослого отдельные эпизоды сказки, составлять небольшие сочинения, ассоциировать себя со сказочными персонажами, перевоплощаясь в них.

На начальном этапе развития словотворчества и экспериментирования с новыми словами педагоги использовали разрезные картинки-половинки: изображения зверей, птиц и насекомых, разрезанные на две части (**приложение №6**). Дети придумывали сказочных животных, соединяя части изображений двух разных животных, и давали им название: «кроколень» (голова крокодила, а туловище оленя), «леволон» (голова льва, а туловище слона), «бегедил» (голова бегемота, а туловище крокодила), «ящерон» (голова ящерицы, а туловище вороны). Затем пытались с помощью взрослого составить про них истории. Например, «Жил-был в лесу кроколень. Он был не похож на других жителей леса, поэтому с ним никто не дружил. Грустно было ему и обидно. Но однажды на лесной тропинке, он встретил грустного ящерона, который тоже устал от насмешек других зверей. А кроколень обрадовался, он понял, что встретил друга. Кроколень поздоровался и сказал: «Добрый день, меня зовут Филя, я хочу с тобой дружить. Как тебя зовут?» Ящерон удивился и обрадовался. Ведь с ним никто в лесу не хотел дружить. Он ответил, что его зовут Карыч и он очень хочет дружить с Филей. С тех пор они всегда были вместе, и никто в лесу не смел их обидеть». Когда дети упражняются в образовании новых слов, какими бы нелепыми они не были, ошибок быть не может. Это стимулирование развития детской фантазии, творчества. Словотворчество, в свою очередь, способствует активному усвоению ребенком грамматического строя речи.

Большую роль в развитии начал речевого творчества сыграли дидактические игры по развитию воображения, образного мышления и словесного творчества у детей дошкольного возраста: «Волшебные очки», «Закончи предложение», «Волшебная труба», «Шкатулка со сказками», «Перевоплощение в неживые предметы» (**приложение №7**). Так, в игре «Закончи предложение», детям предлагалось придумать несколько вариантов продолжения на каждое предложение. «На улице стало сухо, потому что...», «Ночью темно, потому что...», «Дети поливают морковь для того, чтобы...», «Мы пойдём гулять, если...». Например: «Мы пойдём гулять, если будет хорошая погода», «Мы пойдём гулять, если у всех детей будут зонтики», «Мы пойдём гулять, если мама нас отпустит», «Мы пойдём гулять, если выпадет снег», «Мы пойдём гулять, если Захар съест всю кашу»,

«Мы пойдём гулять, если дети обуят резиновые сапожки», «Мы пойдём гулять, если будем здоровы».

А в игре «Перевоплощение в неживые предметы» дети, «превращаясь» в неживой предмет, старались описать, что «видят» вокруг глазами данного предмета. Например, превращаясь в листочки, они рассказывали, как жили на дереве, что наблюдали вокруг, как играли дети рядом, как меняли цвет, как падали с дерева, и как было щекотно, когда в них зарывались жучки, и червячки, и как весело было подлетать от взмахов метлы дворника дяди Лёши. При этом важно было, что ребёнок вёл рассказ от первого лица.

Для развития творческого рассказывания применялись сюжетные картинки из серии «Истории в картинках» (**приложение №8**). Дети выкладывали на коврографе «Ларчик» сюжет в соответствии с изученным конструктором литературного произведения и составляли свой рассказ по картинкам.

Дети среднего возраста вместе с педагогами с удовольствием окунулись в мир фантазии. На данном этапе неважно было, что их сочинительства выглядели, как бессмыслица, что отсутствовала художественная ценность придуманных историй, важен был сам процесс и игра. На коврографе «Ларчик» были расширены уже известные детям три сектора: зачин, развитие сюжета и концовка. Это всё стало толчком, так называемым триггером, для раскрытия потенциала в развитии словотворчества и творческого воображения.

Основной этап развития речевого творчества реализовывался в группах старшего и подготовительного дошкольного возраста.

В старшем возрасте расширялся конструктор сказок. Добавлялись соответственно: к «зачину» – «завязка», к «развитию сюжета» – «кульминация», «концовку» предвосхищал сектор «развязка». Рассматривались их структурные особенности и характеристики героев. На платформе знакомых, простых в логике построения, русских народных и авторских сказок, дети сочиняли свои сказки, вводя новых героев из числа жителей «Фиолетового леса», которые помогали решать жизненные проблемы в позитивном ключе.

Например, сочиняя сказку на основе сказки «Колобок», ребёнок ввёл персонажа Всюся, который научил Колобка «плохим» поступкам. Колобок стал злым и напугал всех лесных жителей. А одна из девочек ввела в свою сказку ворона Метра, который помог Колобку обхитрить лису и спастись от неё. Целесообразно проговаривать мораль сказки, какая была и какая стала после введения нового персонажа или изменения характера поведения прежнего героя произведения. Мораль сказки может меняться в зависимости от характера и действий нового героя или героев. Изменение сказки происходит не только в зависимости от введённого героя, но и от того, в какой части конструктора вводится новый герой. Дети чётко должны были понять, если герой вводится в зачине, то может изменяться вся сказка, если новый герой появляется в части развития сюжета, то зачин остаётся без

изменений, а в остальных частях конструктора может меняться сюжет. И если героя ввели в концовке, тогда и изменения происходят только в этой части.

Сочинение сказок для ребенка – не просто развитие фантазии, это активная фаза мыслительной деятельности, приобретение жизненного опыта, так необходимого ему в дальнейшем при решении более сложных развивающих задач.

На основном этапе развития речевого творчества для формирования у детей умения создавать речевое высказывание креативного типа вводится фантазийный бинот, разработанный Д.Ф.Родари. Пользоваться фантазийным бинотом дошкольники сознательно не могут, поэтому педагоги обучали детей этой форме работы.

В работе использовали следующие формы фантазийного бинота:

1. Рассказ по одному слову (прием «брошенного слова»). Педагоги называли детям слово и предлагали назвать, что они представили, услышав это слово. Так слово «колесо» вызвало следующие ассоциации: «машина», «круг», «обруч», «колечко», «солнышко по небу катится». В подготовительном возрасте идёт усложнение данной работы: детям предлагается рассказать про свой представленный предмет и сочинить маленькую историю о нём, используя при этом героев «Фиолетового леса». Например, «Гном Фи нашел в лесу колесо, но что это такое, он не знал. Фи отнес колесо Мишику. Мишик рассказал гному, для чего нужно колесо и что можно с ним сделать. Фи позвал своих друзей гномов и вместе с ними сделал садовую тележку для перевозки разных грузов».

2. Рассказ по опорным словам (двум или трём) с близкими смысловыми полями сначала с наглядной опорой, а потом без нее. Детям предлагали три слова-предмета, из которых они составляли сначала предложение, а потом рассказ, где также присутствовали герои «Фиолетового леса». Так ворон Метр обратил внимание детей на появление в зимнем Фиолетовом лесу следующих предметов: «семечки», «синичка», «кормушка». «Что может синичка делать с этими предметами?» - задался вопросом Ворон Метр. Получилось следующее предложение: «Синичка клевала семечки в кормушке». «А как могли встретиться холодным зимним днём Ворон Метр и синичка?» - предложил пофантазировать педагог. Получилась такая история: «Наступила зима. Выпал снег, стало очень холодно. А у ворона Метра было теплое гнездышко с запасом семян. Однажды в лесу ворон встретил синичку, которая от голода не могла летать. Он помог синичке, накормив её семечками. А потом решил помочь и всем лесным птицам. Метр устроил в лесу кормушки и насыпал в них много семечек».

3. Рассказ при помощи «фантазийного бинота», (два - три слова без смысловой связи между собой), то есть рассказ создается посредством развития фантастической гипотезы, где предметы «оживают»: поют, танцуют, играют, попадая в разные ситуации с героями «Фиолетового леса». Так, в рамках традиции «Путешествие в Вообразилию», беседуя с детьми, о

приключениях слоников Лип-Липа и Ляп-Ляпа, выясняли каким невероятным образом попал к ним в Фиоленовый лес карандаш. Были разные предположения детей: «упал с неба», «выпал из самолёта», «потерял художник», «принёс ворон Метр». А в «Фиолетовом лесу» предметы оживают, с помощью «волшебной палочки», которая хранится у гномов.

«Карандаш «ожил» и рассказал историю Лип-Липу и Ляп-Ляпу, как «умелые ручки» рисовали замечательные картины: красивые цветы в вазе – для мамы, большую пожарную машину – для брата, куклу – для подружки, самолёт в голубом небе – для папы, а «неумелые ручки» сломали его».

4. «Сказки наизнанку» или переписывание классических сказок. При использовании этого метода умышленно «переворачивают» сказку: злых персонажей делают добрыми, маленьких — большими, красивых — уродливыми, события меняются на противоположные. В итоге получается сказка либо совсем новая, либо частично — это зависит от того, будет ли принцип «выворачивания наизнанку» применен к одному или ко всем элементам сказки. Например, в сказке «Репка», мышка посадила не одну репку, а несколько. Выросли репки маленькие-премаленькие, зато много-премного, целое поле. Стала мышка репки тянуть. Тянет-потянет, а их так много, что все вытащить не может. Позвала мышка сначала кошку, потом собачку, внучку, бабушку и в конце пришел на выручку дед. И собрали очень много репы, так что хватило не только мышке и её помощникам, но и соседям и друзьям».

Работу усложняли, используя в «сказках наизнанку» героев «Фиолетового леса»: «Посадил Лопушек репку, а вместо репки выросли кабачки. Большие-пребольшие, да еще целое поле. Собирали Лопушек кабачки, собирал, уже полная кладовочка набралась, а кабачков еще видимо-невидимо. Решил Лопушек позвать на помощь гномиков, но они маленькие и было тяжело собирать большие-пребольшие кабачки. Тогда решили позвать слоников Лип-Липа и Ляп-Ляпа. С ними справились быстро, потому что даже Ляп-Ляп трудился хорошо. Когда собрали урожай, Лопушек предложил угостить кабачками всех жителей Фиолетового леса и их гостей».

На основном этапе работы с детьми старшего дошкольного возраста педагоги продолжили использование дидактических игр по развитию воображения, образного мышления и словесного творчества, но уже с усложнением. Например, в игре «Перевоплощение в неживые предметы» дети, «превращаясь» в разные предметы, старались описать не только, что видят вокруг, но и чувства, которые могут испытывать данные предметы. Целесообразно игру «Перевоплощение в неживые предметы» включать в сюжетно-ролевые игры, например, «Супер-маркет». Дети изображали предметы, которые будут продаваться в этом необыкновенном магазине. Выходил «покупатель», выбирал товар, а «товар» рекламировал себя сам, хвалил, рассказывал о своих особенностях: важности, незаменимости, уникальности, чтобы его купили: «Я тетрадка. У меня восемнадцать листов. Все листочки беленькие, а на них нарисованы ровненькие клеточки. На моих

листочках можно написать письмо, решить задачку, оставить записку маме, рисовать. Я очень необходимый предмет в доме».

Детям очень нравилось фантазировать, это доставляло им огромную радость, при этом развивалось творческое мышление, воображение, речевое творчество и параллельно, обсуждая мораль сказки, решались многие проблемные ситуации воспитательной направленности, возникавшие в действительности и быту детей. Педагоги, «продавливая» ту или иную тему сказки, стремились не быть оторванными от жизни детей, как те фантастические произведения и мультфильмы, которыми насыщено современное информационное поле.

Деятельность по развитию речевого творчества, воображения, обогащения словаря у старших дошкольников должна вестись постоянно, и помощь родителей здесь необходима. Для повышения компетенции родителей по данной проблеме были проведены мастер-классы на темы: «Конструктор сказок», «Сказки наизнанку», «Старая сказка на новый лад».

Так же для родителей были предоставлены консультации «Развиваем речь, играя», «По дороге в детский сад» и разработаны памятки «Сочиняем сказку вместе», «Фантазийный бином» (**приложение №9**). Включение семей воспитанников в деятельность детского сада расширяет пространство, объединяет интересы педагогов, родителей, детей.

В соответствии с поставленными целью и задачами в рамках рассматриваемого опыта использовались разнообразные (коллективные, групповые, парные, индивидуальные) формы работы. Применялись различные (наглядные и словесные) методы и приемы с учетом возрастных особенностей детей. Была обогащена развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с реализованными задачами.

Раздел III

Результативность опыта

На завершающем этапе (2021 год) педагогической деятельности, направленной на развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством применения технологии «Сказочные лабиринты игры В.В.Воскобовича», была проведена сравнительная диагностика по методикам О.М. Дьяченко «Сочини сказку» на развитие речевого творчества дошкольников (**приложение №2**), О.М. Дьяченко «Дорисуй фигуру» на развитие образного мышления и воображения (**приложение №3**) и Е.А. Стребелевой по обследованию связной речи детей (**приложение №4**), которая продемонстрировала позитивные результаты.

Результаты, полученные в ходе мониторинга, представлены в таблицах.

Таблица №1

Мониторинг развития речевого творчества у дошкольников по методике О.М. Дьяченко «Сочини сказку»

№ п/п	Показатели развития речевого творчества у дошкольников	Начальный мониторинг (2019г.)	Промежуточный мониторинг (2020г.)	Заключительный мониторинг (2021г.)
1	Сочиняет личную сказку. В придуманных сказках участвуют различные герои (могут быть из разных сказок), которые совершают действия, придуманные ребенком.	15% детей	45% детей	67% детей
2	Сочиняет сказки, в которых основа известных сказках, но с изменениями.	23% детей	50% детей	73% детей
3	Пересказывает знакомую сказку.	36 % детей	67% детей	96% детей
	Средний показатель развития речевого творчества у дошкольников	25% детей	54% детей	79% детей

Таблица №2

Мониторинг развития воображения и образного мышления у дошкольников по методике О.М. Дьяченко «Дорисуй фигуру»

№ п/п	Показатели развития воображения и образного мышления у дошкольников	Начальный мониторинг (2019г.)	Промежуточный мониторинг (2020г.)	Заключительный мониторинг (2021г.)
1	Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на развитие воображения и образного мышления	55% детей	65% детей	86% детей
2	Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на развитие воображения и образного мышления	42% детей	56% детей	73% детей

3	Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на развитие воображения и образного мышления	14 % детей	42% детей	67% детей
	Средний показатель развития воображения и образного мышления дошкольников	37% детей	54% детей	74% детей

Таблица №3

Мониторинг развития связной речи у дошкольников по методике Е.А. Стребелевой

№ п/п	Показатели развития связной речи у дошкольников	Начальный мониторинг (2019г.)	Промежуточный мониторинг (2020г.)	Заключительный мониторинг (2021г.)
1	Методика «Расскажи,какой»	21% детей	34% детей	59% детей
2	Методика «Составь рассказ»	23% детей	45% детей	94% детей
3	Методика «Подумай и скажи»	28 % детей	50% детей	85% детей
	Средний показатель развития связной речи у дошкольников	24% детей	43% детей	79% детей

Анализ проведенной работы показал, что большинство детей могут сочинять сказки с использованием технологии «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича, положительная динамика составила с 25% до 79% развития речевого творчества у детей среднего и старшего дошкольного возраста (улучшение на 54%). Воображение и образное мышление у детей развито ещё недостаточно, но положительная динамика наблюдается, и составила с 37% до 74% у детей среднего и старшего дошкольного возраста (улучшение на 37%). Уровень сформированности связной речи повысился, активизировался словарный запас детей, положительная динамика с 24% до 79% развития связной речи у детей среднего и старшего дошкольного возраста (улучшение на 55%).

В процессе работы по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством применения технологии «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича, появилась положительная динамика в

развитии связной речи, творческих способностей, активизировался словарный запас детей. Развивалось воображение, творческое мышление, память. В процессе реализации технологии, конструктора сказок, посредством анализа поведения героев сказок у дошкольников формировались нравственные основы поведения.

Родители также стали создавать условия для поддержания детской инициативы в данном направлении, по развитию речевого творчества и воображения у детей посредством комплекса дидактических игр и сочинения сказок.

По ходу реализации опыта:

- была обогащена предметно-пространственная среда группы по направлению образовательной области «Развитие речи» за счёт пополнения авторскими разработками: новыми героями «Фиолетового леса» и книгой «Ларец сказок» (**приложение №10**);

-созданы комплексы дидактических игр по развитию воображения, образного мышления и словесного творчества у детей дошкольного возраста;

-разработано перспективное планирование по развитию речевого творчества у детей с применением комплекса дидактических игр и конструктора сказок.

Таким образом, разработанная и апробированная на практике система организации образовательной деятельности по развитию речевого творчества детей среднего и старшего дошкольного возраста посредством использования технологии «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича доказала свою эффективность и может быть применена в дальнейшем.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155)
2. Веснина, О. А. Развитие речевого творчества в старшем дошкольном возрасте [Текст] / О.А.Веснина // Вопросы дошкольной педагогики. 2017. - №2.1. С- 4-6
3. Воскобович, В.В. Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес» [Текст] / В.В.Воскобович, Л.С.Вакуленко, О.М.Вотинова. – СПб.: ООО Развивающие игры Воскобовича. КАРО, 2017 –176с.
4. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. - М.: – Форум, 2002. – 415 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1999. – 93 с.
6. Гризик, Т. И. Речевое развитие детей 6-8 лет [Текст] / Т.И.Гризик. – М.: Просвещение, 2015. – 120 с.

7. Дьяченко, О.М. Развитие воображения в дошкольном детстве [Текст] / О.М.Дьяченко. – М.: РАО, 2015. – 131 с.
8. Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников [Текст] / Т.Т.Казакова. – М.: Просвещение, 2016. – 192 с.
9. Коломийченко, Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников [Текст] / Л.В.Коломийченко. –М.: ТЦ «Сфера», 2015. – 210 с.
- 10.Константинов, Н.А., Медынский, Е.Н., Шабаева, М.Ф. Великий русский педагог К.Д.Ушинский [Текст] / Н.А. Константинов, Е.Н.Медынский, М.Ф.Шабаева. – М.: Просвещение, 2002. – 477 с.
- 11.Клюева, Н. В. Учим детей общению [Текст] / Н. В. Клюева, Ю. В. Касаткина. – Ярославль: Академия развития, 2007. - 198 с.
- 12.Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А. А. Леонтьев. - 8-е изд. - Москва: Ленанд, 2014. - 211, [2] с.
- 13.Николаева, Н. А. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста, посредством словесного творчества / Н. А. Николаева, Ю. В. Ерышова, О. М. Генералова, М. П. Корнеева. — [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы VIII Междунар. науч. конф. – 2016. – С- 86-89
- 14.Поддъяков, Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до шести лет. Новый взгляд на дошкольное детство [Текст] / Н.Н. Поддъяков. – М.: Сфера, 2010. –224 с.
- 15.Пеньковская, Л.А. Детское словесное творчество, исследование [Текст] /Л.А. Пеньковская. – М: Просвещение, 1999 . – 312 с.
- 16.Родари, Д. Грамматика фантазии [Текст] / Д.Родари. – М.: Прогресс, 1990. –240 с.
17. Серых, Л.В., Панькова, М.В. Парциальная программа дошкольного образования «По речевым тропинкам Белогорья» (образовательная область «Речевое развитие») [Текст] / Л.В. Серых, М.В. Панькова. – Воронеж: Издат- Черноземье, 2017. - 52 с.
18. Стребелева, Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2004. – 25 с.
- 19.Тамбовцева, А.Г. Взаимосвязь речетворчества и умственного развития [Текст] / А.Г.Тамбовцева. – М.: Просвещение, 1994. – 250 с.
20. Ушакова, О.С. Речевое воспитание в дошкольном детстве. – М.: Форум, 1999. – 196 с.
21. Ушакова, Т.Н. О причинах детского словотворчества // Вопросы психологии № 6 [Текст] / Т.Н. Ушакова. – М.: Просвещение, 2000. – 114-129с.
- 22.Ушинский, К.Д. Воспитание человека [Текст] / К.Д. Ушинский. – М.: Карапуз, 2000. – 255 с.

23. Шибицкая, А.Е. Словесное творчество детей 6-7 лет на материале русских народных сказок [Текст]/А.Е. Шибицкая . – М: Просвещение, 2004.-421 с.
24. Эльконин, Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: АПН РСФСР, 2001. – 116 с.

Электронный ресурс:

25. Актуальные проблемы развития речевого творчества детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dovosp.ru/insertfiles/files/VAK/2016_09/3.pdf (дата обращения: 05.09.2018г.)
26. Дьяченко О.М. Развитие воображения в дошкольном детстве. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/dyachenko-om-razvitie-voobrazheniya-doshkolnika_0964fc3b38c.html (дата обращения: 12.09.2018г.)
27. Организация работы по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/1798/Федорова%20А.В.бак..pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата обращения: 1.10.2018г.)