

Управление образования администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Старооскольский институт развития образования»

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста посредством элементарного музицирования
на Старооскольской игрушке – свистульке**

Балашова Ирина Федоровна,
музыкальный руководитель
Леонтьева Наталия Владимировна,
музыкальный руководитель
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения детского сада № 37
«Соловушка» Старооскольского
городского округа

Старый Оскол
2021

Тема опыта: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования на Старооскольской игрушке – свистульке».

Раздел I
Информация об опыте
Условия становления и возникновения опыта

Авторы опыта - Балашова Ирина Федоровна, Леонтьева Наталия Владимировна работают музыкальными руководителями в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду №37 «Соловушка» Старооскольского городского округа (далее - МБДОУ ДС №37 «Соловушка»). Педагоги организуют деятельность в восьми группах, которые посещают 172 детей от 2-7 лет. Свою педагогическую деятельность они осуществляют в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ ДС №37 «Соловушка», разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования») на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования.

Согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) на первом месте стоит развитие ребёнка как личности творческой, активно проявляющей себя во всех видах деятельности. Личности готовой адаптироваться в социуме. Развивая творческие способности детей, педагог развивает индивидуальные способности каждого ребенка.[1]

Известно, что максимальное проявление индивидуальности происходит в процессе развития особого вида деятельности – творчества. В настоящее время девизом педагогической деятельности становится: «меньше обучать – больше взаимодействовать».[10]

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности.[13]

Социализация ребёнка не возможна без приобщения к традиционным ценностям, передачи многовекового опыта народа, знакомства с историей и промыслами родного края.

С точки зрения развития творческих способностей, авторов опыта привлекла Старооскольская глиняная игрушка-свистулька.

Старооскольская глиняная игрушка — один из древнейших народных промыслов Белгородской области, занесённый в каталог «Народные промыслы России». Относится к редкому виду посадской игрушки.

Старооскольская игрушка не затерялась среди других игрушечных промыслов. Она прошла длинный путь, начиная как предмет быта и заканчивая произведением искусства. Её педагогический ресурс поистине уникален, но чаще игрушку рассматривают как предмет изобразительной деятельности. Было принято решение обратиться к её прямому назначению как предмету для элементарного музицирования и развлечения детей.

Следует также отметить, что успешность педагогической практики во многом зависит от понимания исходного состояния педагогической задачи.

Для более ясного и чёткого понимания ситуации авторы обобщаемого опыта обратились к наблюдениям на основе диагностического материала Л.Н. Комиссаровой, Т.В. Кузнецовой, где исследовалось развитие музыкальных и творческих способностей. (Приложение 1)

Было выявлено, что 54,7% воспитанников нуждаются в развитии ладового чувства, 37,1 % - музыкально-слуховых представлений, 55,2% - чувства ритма.

19% воспитанников испытывают затруднения к певческой импровизации, 30% -к созданию танцевальных композиций, 57% - к импровизации мелодий и ритма на детских музыкальных инструментах. С целью определения запросов родителей (законных представителей) на предмет развития творческих способностей детей и их педагогической просвещённости в вопросах музыкального воспитания было проведено анкетирование родителей: 86,6% нуждаются в помощи педагога детского сада по проблеме развития творческих способностей в музыкальной деятельности детей. (Приложение 2)

Авторы опыта пришли к выводу, что эффективным условием развития творческих способностей дошкольников может выступать технология элементарного музицирования на Старооскольской игрушке-свистульке, как система планируемых и реализуемых групповых действий, а также характеристика условий и средств достижения поставленных целей и задач, пробуждающая и развивающая творческий потенциал.

Актуальность работы обусловлена тем, что в соответствии с ФГОС ДО, задачами художественно-эстетического развития являются становление эстетического отношения к окружающему миру, ценностно-смысловое восприятие произведений музыкального искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста в соответствии с определением приоритетов государственной политики в области воспитания и социализации детей, основных направлений и механизмов развития институтов воспитания, формирования общественно-государственной системы воспитания детей в России с учётом интересов детей, актуальных потребностей общества и государства, глобальных вызовов и условий развития страны в мировом контексте. Приоритеты государства в области воспитания отражены в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.[2]

Одним из таких приоритетов является приобщение к культурному наследию родного края.

Учитывая необходимость и актуальность работы в данном направлении, педагоги предположили, что элементарное музицирование на Старооскольской игрушке-свистульке, максимальное разнообразие практических приёмов и средств, творческий поиск педагогов, будут способствовать развитию творческих способностей детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, осмыслению и проявлению своего отношения к родному краю и его достоянию. За основу была принята адаптированная технология обучения игре на духовых инструментах с интеграцией регионального компонента образовательной программы дошкольного образования.[11,15]

При работе над данной проблемой педагоги обнаружили следующие **противоречия:**

- между значительным объемом содержания регионального компонента образовательной программы в области художественно-эстетического развития дошкольников и ограниченными временными рамками образовательной деятельности;

- между высоким образовательным потенциалом Старооскольской игрушки и отсутствием методики обучения дошкольников игре на глиняных игрушках-свистульках;

- между запросами родительской общественности на музыкально – творческое развитие детей и низким уровнем их педагогической просвещённости.

Выявленные противоречия подвели к определению **ведущей педагогической идеи опыта:** создании педагогических условий для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством обучения игре на Старооскольской глиняной игрушке-свистульке с использованием авторских разработок мнемосхем и опорных картинок.

Диапазон опыта охватывает организацию процесса, направленного на развитие у детей старшего возраста творческих способностей посредством обучения игре на Старооскольской игрушке-свистульке в единой системе: педагог - ребёнок – родители.

Длительность работы над опытом. Исследования по теме опыта проводились педагогами в течение трёх лет (декабрь 2018 – декабрь 2021 года). Работа над опытом осуществлялась поэтапно в течение 3 лет.

1 этап – аналитико–диагностический (декабрь 2018 - август 2019 года) - подбор и анализ литературы, соответствующего диагностического инструментария, проведение диагностики.

2 этап — практический (сентябрь 2019- июнь 2021 года) – разработка методического материала, апробирование и внедрение системы работы в практическую деятельность.

3 этап – аналитический (июль 2021-декабрь 2021 года) - диагностика, анализ результатов, подведение итогов работы.

Теоретическая база

Элементарное музицирование – это практическая деятельность, а не абстрактно-интеллектуальная. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Музицирование предполагает комплексный, интегративный подход к построению образовательной деятельности с детьми, и оно даёт педагогу возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребёнком, создавая условия для развития творческих способностей.[16]

В конце XIX века австрийский композитор Карл Орф разработал систему музыкального воспитания детей, основанную на развитии детского творчества, выпустив 5 томов «Шульверка», где он описывал свой опыт по данной теме. [17]

В настоящее время элементарное музицирование вновь стало популярным, и многие педагоги внедряют его в свою работу.

На особую значимость развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста указывают такие известные педагоги, как: О.П. Радынова [13], Б.А. Диков [8], Н.Г. Кононова [9], И.Н.Сушкова [15], Н.А. Ветлугина [6], Б.М. Теплов [16], Л.А. Венгер [4], Л.С. Выготский [5].

Многие из них разработали свои программы по музыкальному воспитанию дошкольников: Н.А. Ветлугина [6], И.Н. Сушкова [15], Б.М. Теплов [16], М.Л. Космовская [11], О.П. Радынова [13].

Наиболее активно важнейшие проблемы музыкального воспитания и развития творческих способностей детей разрабатывались в научных школах Н.А. Ветлугиной [6], Л.А. Венгер [3], О.П. Радыновой [13].

Л.А. Венгер отмечал: «Творческие способности в музицировании – это процесс, когда сочинение и исполнение музыки происходит одновременно, а содержанием служат непосредственно возникающие эмоциональные состояния и мысли».[3]

В дошкольной педагогике накоплен опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми с целью активизации музыкального развития и творчества детей. Одну из методик по элементарному музицированию представила Т.Э. Тютюнникова.[17]

«Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнникова характеризовала, как «первозданный метод приобщения человека к музыке, зеркало откровений человеческого духа в звуках. История музицирования так же длинна, как и само бытие музыки в человеке – его первые стремления выразить себя миру и найти гармонию были попытками музицирования. В музицировании он учился находить индивидуальные формы звукового общения – с миром и с самим собой».[17]

Старооскольская игрушка-свистулька – апробированный веками инструмент педагогического воздействия, но чаще всего игрушку рассматривают как предмет изобразительной деятельности, недооценивая её значимость как народного музыкального инструмента.[15]

Однако, методических рекомендаций, по обучению детей игре на глиняных игрушках-свистульках авторам опыта в доступных источниках найти не удалось. Возникла необходимость адаптирования методики обучения детей игре на аналогичном по способу звукоизвлечения духовом инструменте. Поэтому интерес вызвали методика игры на свирели «Свирель поет» Э.Я. Смеловой [14] и учебно-методическое пособие «Практическое музицирование на свирели» Л.М. Космовской [11]. Данные труды легли в основу авторской технологии обучения игре на Старооскольской игрушке-свистульке.

Новизна данного опыта представлена разработкой методического пособия по обучению старших дошкольников игре на Старооскольской глиняной игрушке-свистульке «Играем на свистульке» на основе комбинации известных методик по обучению игре на свирели, а также созданием картотеки авторских мнемосхем, опорных картинок, интерактивных презентаций для развития творческого музицирования.

Характеристика условий, в которых возможна реализация данного опыта. Данный опыт может быть реализован в дошкольном образовательном учреждении любого типа с детьми старшего дошкольного возраста, в том числе, с детьми, имеющими особые образовательные потребности.

Раздел II

Технология опыта

Цель педагогического опыта: обеспечить положительную динамику в процессе развития творческих способностей у старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования на Старооскольской игрушке – свистульке.

Для достижения цели были определены **задачи:**

- воспитывать у дошкольников творческое воображение, интерес к игре на Старооскольской игрушке – свистульке, чувство любви и привязанности к малой родине и к Отечеству;
- расширять и углублять представления детей об истории родного края;
- развивать интерес к народным традициям и промыслам, в том числе и традициям изготовления и игры на глиняных музыкальных игрушках;
- познакомить детей с приёмами игры на духовых инструментах;
- обучать дошкольников анализу своих чувств, мыслей, поступков в связи с формированием представлений о семье, малой родине и об Отечестве;

- способствовать созданию развивающей предметной пространственной среды, предоставляющей детям возможность творческой самореализации посредством музицирования;
- обеспечить повышение просвещённости родителей в вопросах развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности.

Организация образовательной деятельности для детей была разделена на четыре модуля.

Первый модуль «Подготовительный». Педагоги всесторонне изучили и проанализировали литературные источники и интернет ресурсы по данной проблеме. Был разработан перспективный план работы по ознакомлению дошкольников со Старооскольской глиняной игрушкой-свистулькой и развитию музыкальных творческих способностей в процессе музицирования. (Приложение 3)

Определены методы обучения детей приёмам звукоизвлечения, адаптирована методика игры на свирели Э.Я. Смеловой «Свирель поет» и учебно-методическое пособие «Практическое музицирование на свирели» Л.М. Космовской применительно к глиняной игрушке-свистульке, разработаны и изготовлены опорные картинки и мнемосхемы, собран банк электронных образовательных ресурсов по теме.

Проанализировав запрос родителей (законных представителей) на обучение детей игре на Старооскольской игрушке-свистульке, была сформирована группа для комплектования кружка музыкально – творческой направленности «Соловьиная свирель». (Приложение 4)

Формой организации опроса педагоги выбрали, онлайн анкетирование, размещённое в родительских интернет - сообществах.

Второй модуль «Базовый» - направлен на формирование базовых умений и навыков для игры на Старооскольской глиняной игрушке-свистульке. Осуществлялась целенаправленная педагогическая работа по знакомству дошкольников со Старооскольской игрушкой и приёмам звукоизвлечения в процессе игровой деятельности.

Знакомство с игрушкой проходило в процессе тематических «бесед – минуток», дидактических и хороводных игр, восприятия народной музыки. В процессе данной деятельности педагоги преследовали цель вызвать интерес и эмоциональный отзыв на игрушку – свистульку, способствовать развитию познавательного поиска дошкольников в процессе ознакомления с краеведческой информацией. Были проведены «беседы – минутки» по темам: «Свистит моя свистулька», «Секреты свистульки», разучены хороводные игры: «Ворон», «Зайка», «Яблонька» (Приложение 5) и разучены стихи «Весёлый коник», «Коровушка», «Хозяйка», «Тигрёнок», «Трактор». (Приложение 6)

Обучение звукоизвлечению проходило поэтапно в форме индивидуальной и подгрупповой работы:

- **первый этап обучения** – развитие дыхания. Развитие дыхания педагоги рассматривали как необходимое условие обучения игре на любом

духовом инструменте. Основным методом являлись интерактивные игровые упражнения с опорой на мультимедийное сопровождение. (Приложение 7) Например, в игре «Помоги Маше найти ягоды» ребёнку предлагалось подуть на листочек, под которым «Спрятались ягоды». При правильном выполнении упражнения формировалась направленная воздушная струя и развивалась сила выдоха и объём лёгких.

- **второй этап обучения** - развитие мелкой моторики – в процессе пальчиковых игр-упражнений формировали умение детей выполнять необходимые для звукоизвлечения движения. Например, в упражнении «Куры, гуси да индюшки» дети проговаривали стихотворение и поочередно соединяли подушечки одноименных пальцев, начиная с мизинцев. При правильном выполнении упражнения улучшалась координация пальцев рук, и доводились до автоматизма движения. (Приложение 8)

- **третий этап обучения** - параллельно знакомили дошкольников с приёмами звукоизвлечения посредством использования опорных картинок. (Приложение 9) Например, приём «Тучка». Педагоги предлагали детям сделать первый вдох, сухим прикосновением губ дотронуться для свистковой части игрушки – свистульки и сделать выдох. При правильном выполнении упражнения получался ровный звук – свист. Далее упражнение усложнялось и подключались мнемосхемы. (Приложение 6)

На планомерное развитие дыхания и обучение приёмам звукоизвлечения отводилось от 4 до 6 месяцев работы с воспитанниками.

С целью повышения педагогической просвещённости родителей (законных представителей) воспитанников было разработано авторское пособие «Играем на свистульке» (Приложение 10) и консультация «Свистим на здоровье» (Приложение 11), размещенные педагогами в зонах ожидания групп старшего дошкольного возраста, на сайте учреждения и личных сайтах музыкальных руководителей. Это вызвало дополнительный интерес у родителей к данной теме и способствовало повышению запроса законных представителей детей на включение в образовательную деятельность приёмов обучения игре на Старооскольской глиняной игрушке – свистульке.

Третий модуль «Импровизационный». Основная цель работы педагогов: развитие творческих способностей дошкольников с опорой на имеющиеся навыки звукоизвлечения.

Вначале педагоги предлагали детям самостоятельно выкладывать мнемодорожки из опорных картинок и озвучивать их. В процессе деятельности педагоги обращали внимание на ладовое звучание и наличие ритма в мелодии. Дети выбирали наиболее интересные «Мелодии» и зарисовывали их для дальнейшего повторения.

Далее дошкольникам предлагалось «иллюстрировать» короткие мелодии самостоятельно, выбирая приёмы звукоизвлечения. (Приложение 12)

Музыкальные руководители предлагали детям погрузиться в тему и придумать мелодию – «Дождик», «Зайчик», «Птичка». Итогом работы в

данном модуле стали самостоятельно созданные и записанные в форме мнемодорожек «Мелодии». (Приложение 9)

Данная деятельность способствовала активизации родителей (законных представителей) воспитанников и педагогов групп старшего дошкольного возраста. Дошкольное учреждение участвовало в реализации муниципального проекта «Создание творческой мобильной площадки по популяризации традиционных народных промыслов и ремёсел России «Ремесла из гаманка» на базе муниципального бюджетного учреждения культуры «Старооскольский Дом ремесел». В группах были обогащены «Уголки краеведения» Старооскольскими игрушками. Проведены выездные экскурсии на базе муниципального бюджетного учреждения культуры «Старооскольский Дом ремесел», мастер-классы «Игрушка – не балушка», «Играем на свистульке», праздник «День рождения Старооскольской игрушки».

Четвёртый модуль «Концертный». На определённом этапе у дошкольников возникла потребность в демонстрации своих умений перед аудиторией. При этом отмечался значительный личностный рост воспитанников, повышение их самооценки, стремительное развитие социализации. Концертный модуль реализовался в двух взаимосвязанных направлениях.

Первое направление – это участие детей в музыкальных праздниках и утренниках. (Приложение 13) Дети охотно представляли своё умение, участвуя в оркестровых выступлениях. «Камаринская», «Гуси», «Барыня», «Я на горку шла» и другие пьесы в исполнении на Старооскольских игрушках – свистульках под оркестровую фонограмму или аккомпанемент фортепиано, или аккордеона стали визитной карточкой кружка «Соловьиная свирель». (Приложение 4)

Второе направление работы – это создание и представление музыкальных пьес-сказок «Курочка Ряба», «Теремок», «Три поросенка» и др.

В процессе становления опыта была выявлена группа одарённых детей, с которыми возникла необходимость пролонгированной работы в этом направлении.

Данная категория воспитанников показала готовность к созданию творческих авторских сказок-шумелок. (Приложение 14)

На этом этапе необходимо было подключить родителей (законных представителей) воспитанников к процессу изготовления декораций, костюмов и атрибутов. При этом отмечалась их значительная заинтересованность, неподдельный интерес, что свидетельствует о повышении педагогической просвещённости родителей в вопросах развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности.

Таким образом, очевиден долгий, но, бесспорно, важный путь педагогов по развитию творческих способностей дошкольников. Немаловажную роль в этом сыграли усилия по вовлечению родителей

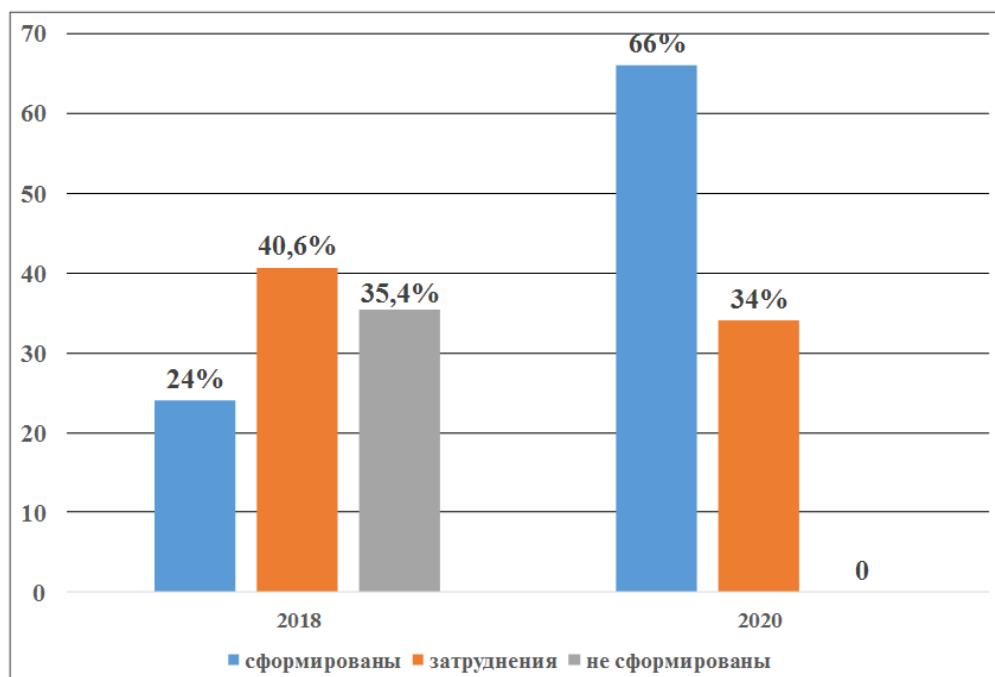
(законных представителей) воспитанников как участников образовательной деятельности.

В соответствии с поставленной целью и задачами в рамках рассматриваемого опыта использовались разнообразные (коллективные, групповые, парные, индивидуальные) формы работы. Применялись различные (наглядные и словесные) методы, а также многочисленные приёмы музыкально-художественной деятельности. Была значительно обогащена развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с реализованными задачами.

Раздел III Результативность опыта

Педагогами были проведены сравнительные мониторинги развития способностей к творчеству и развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного на основе методик авторов Л.Н. Комиссаровой, Т.В. Кузнецовой. (Приложение 1)

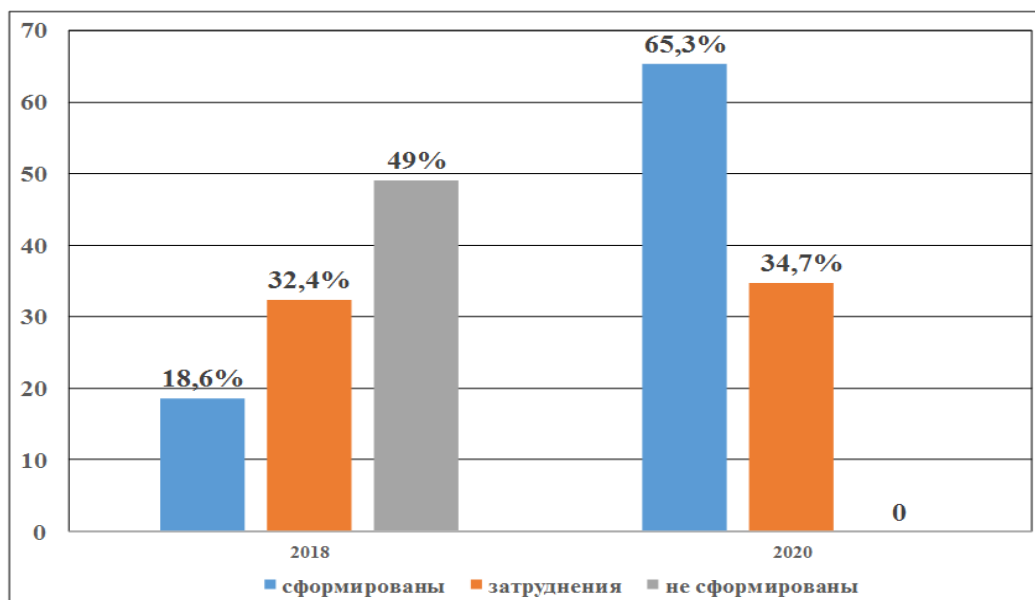
Сравнительная диаграмма способностей к творчеству в музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста



Сравнительная диаграмма способностей к творчеству в музыкальной деятельности указывает на значительный рост. Наблюдения за детьми в процессе музыкальной деятельности демонстрируют отсутствие показателя несформированности способностей к творчеству в музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста на момент окончания работы педагога в данном направлении по сравнению с 35,4% на начало

становления опыта. Затруднения испытывают на 42% детей меньше (с 76% до 34%), полностью сформированы способности у 66%, по сравнению с 24%.

Сравнительная диаграмма развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста



Итоговая диаграмма также демонстрирует отсутствие показателя несформированности музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста (по сравнению с 49%). Небольшие затруднения испытывают 34,7 % (улучшение на 46,7%), полностью сформированы музыкальные способности у детей – 65,3 % (положительная динамика на 46,7%).

Таким образом, в ходе реализации опыта по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования на Старооскольской игрушке-свистульке были достигнуты следующие результаты:

- создан кружок по обучению игре на Старооскольской игрушке-свистульке «Соловьиная свирель»;
- разработано перспективное планирование кружка «Соловьиная свирель»;
- создано авторское пособие по музицированию на Старооскольской игрушке-свистульке «Играем на свистульке».

Использование Старооскольской свистульки в музыкальной деятельности позволило расширить представления детей:

- о родном городе, о родном крае;
- о родном Отечестве;
- о народных традициях и промыслах, в том числе о традициях и промыслах родного края.

Произошли качественные изменения в отношении воспитанников к окружающей (природной и социальной) среде.

По ходу реализации опыта была:

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда за счёт пополнения музыкальных уголков групп Старооскольскими свистульками, созданием картотек мнемотаблиц и опорных картинок приемов извлечения звука на свистульках, картотеки сценариев мероприятий патриотической направленности, уголков для родителей (законных представителей) в соответствии с задачами патриотического воспитания;

- созданы музыкальные презентации к творческому музицированию.

Педагоги поделились опытом своей работы в авторских публикациях различного уровня:

- статья «Обучение игре на Старооскольской игрушке как средство развития речи детей с ТНР» (Сборник материалов III международной научно-практической конференции «Образовательная среда сегодня: теория и практика», Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017 – 280 с);

- статья «Обучение игре на Старооскольской игрушке как средство развития речи детей с ТНР». (Сборник «Дошкольное образование: шаги к успеху», Иркутск, 2017 - 359 с);

- статья «Обеспечение деятельностного подхода при обучении дошкольников с тяжелыми нарушениями речи игре на Старооскольской игрушке» (Сборник «Системно – деятельностный подход в педагогическом образовании: опыт реализации и перспективы развития.» Белгород: Тип. «ПринтМастер», 2018. Часть 1. –467 с);

- статья «Использование мнемосхем и мнемотаблиц в процессе обучения музицированию детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. (Сборник «Дошкольное образование в ракурсе современных методологических подходов и возрастных ценностей детей». Чебоксары: ИД «Среда», 2021 – 276с);

- статья «Обучение игре на Старооскольской свистульке посредством использования мнемосхем как средство развития речи детей с ТНР». (Сборник «Современное образование: проблемы и перспективы развития». ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования»; отв. ред. И. В. Трапезникова, Н. В. Немыкина, А. С. Пенченкова, Н. А. Бойко. – Белгород: ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2021. Ч. 3. – 373 с.;

- статья «Развитие предпосылок творческого музицирования у детей дошкольного возраста посредством обучения игре на Старооскольской игрушке-свистульке в условиях разновозрастного взаимодействия». (Сборник « Педагогика и психология: перспективы развития». – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2021. – 200 с.).

Педагоги делились опытом работы на конференциях и семинарах, принимали участие в конкурсах различного уровня:

- 2018 г. - лауреаты муниципального конкурса методических материалов по работе с детьми-инвалидами и обучающимися с ОВЗ

(Методическое пособие «Играем на свистульке») МБУ ДПО «СОИРО»;

- 2018 г. - участники постоянно действующего семинара «Организация инклюзивного обучения детей с инвалидностью с ограниченными возможностями здоровья в детском саду», МБУ ДПО «СОИРО»;

- 2018 г. – выступление на Всероссийской научно-практической конференции «Системно-деятельностный подход в педагогическом образовании: опыт реализации и перспективы развития», ОГАУПОУ БПК»;

- 2021 г. - выступление на Всероссийской научно-практической конференции «Современное образование: проблемы и перспективы развития» ОГАОУ ДПО «БелИРО»;

- 2021 г. выступление на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Дошкольное образование в ракурсе современных методологических подходов и возрастных ценностей детей».

Авторская технология представлена педагогами на муниципальной стажировочной площадке, показан мастер-класс на тему: «Обучение детей-логопатов игре на Старооскольской глиняной игрушке посредством использования мнемосхем» (приказ №18 от 30 января 2019 года «Об организации стажировочной площадки в 2019 г.»).

Педагоги делились опытом на муниципальных методических объединениях музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Старооскольского городского округа:

- 2017 г., «Применение музыкального фольклора в образовательном процессе ДОУ в соответствии с ФГОС ДО», (доклад, мастер – класс);

- 2019 г., «Развитие креативности детей дошкольного возраста посредством музыкально–театрализованной деятельности»;

- 2018 г., выступление на открытых региональных педагогических чтениях «Активные методы организации детских видов деятельности как средство повышения качества образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО».

Педагоги представили опыт:

- 2018 г., на муниципальной ярмарке «Социально – педагогические инновации - 2018», победители в номинации «Симпатии жюри»;

- 2018 г., на XVII Международной ярмарке социально-педагогических инноваций (межрегиональный этап);

- 2022 г. в рамках муниципального этапа Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России -2022».

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 – р).

3. Венгер, Л. А. Путь к развитию творчества. [Текст]/Л.А. Венгер.– М.: Дошкольное воспитание, 2011. – 112 с.

4. Венгер, Л.А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст). [Текст]: учеб. пособие/ Л.А. Венгер.– М.: Академия, 2015. – 230 с.

5. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. [Текст]/Л.С.Выготский. – М.: Педагогика, 2012. – 156 с.

6. Ветлугина, Н.А. Детский оркестр.[Текст]: учеб. пособие/ Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2016. – 112с.

7. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. [Текст]: учеб. пособие/ Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2014. – 196с.

8. Диков, Б.А. О дыхании при игре на духовом инструменте. [Текст]: метод. пособие/ Б.А.Диков. – М.: Музгиз, 2017. – 82 с.

9. Кононова, Н.Г. Обучаем игре на детских музыкальных инструментах. [Текст]/ Н. Г. Кононова. – М.: Просвещение, 2011. – 72 с.

10. Кононова, Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. [Текст]/ Н. Г. Кононова. – М.: Просвещение, 2019. – 96 с.

11. Космовская, М.Л. Практическое музицирование на свирели. [Текст]: учеб.-методич. пособие/ М.Л. Космовская. – Курск: изд-во Курск. гос. ун-та, 2014. – 48 с.

12. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. [Текст]: пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов / Л. Н. Комиссарова. – М.: Просвещение, 2012. – 144 с.

13. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. [Текст]/О.П.Радынова. – М.: Владос, 2014 – 213с.

14. Смелова, Э.Я. Свирель поет. [Текст]: Э.Я.Смелова. – М.: Инкоцентр ИАИ, 2014 – 113с.

15. Сушкова, И.Н. Игрушка – не балушка. [Текст]: практич. пособие/ И.Н.Сушкова. – Старый Оскол: ООО «ТНТ», 2012. – 118с.

16. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст]/ Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2012. – 378 с.

17. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. [Текст]: Т.Э.Тютюнникова. – М: Астрель, 2012. — 96с.

Интернет-ресурсы

18. Птички-свистульки от мастерской Шкандыбиных. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=nJfR9fK3_M (дата обращения: 18.10.2019г.)

19. Техника игры на свистульке. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=OZHIVgtE_aY (дата обращения: 18.10.2018г.)

20. Упражнение по развитию мелкой моторики рук в группе старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/kursy/coursePK> (дата обращения: 18.10.2018г.)

Приложение

Приложение 1. Мониторинг уровня музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.

Приложение 2. Анкета для родителей «Поговорим о творчестве».

Приложение 3. Перспективный план работы по ознакомлению дошкольников со Старооскольской глиняной игрушкой-свистулькой.

Приложение 4. Программа кружка «Соловьиная свирель».

Приложение 5. Хороводные игры

Приложение 6. Мнемосхемы и стихотворения к обучающим приёмам.

Приложение 7. Интерактивные игры на развитие дыхания.

Приложение 8. Пальчиковая гимнастика.

Приложение 9. Опорные картинки к обучающим приемам игры на свистульке.

Приложение 10. Авторское пособие «Играем на свистульке».

Приложение 11. Консультация для родителей «Свистим на здоровье».

Приложение 12. Интерактивные презентации для творческого музицирования.

Приложение 13. Сценарий праздничного мероприятия «Ярмарка Старооскольских глиняных игрушек».

Приложение 14. Музыкальные сказки-шумелки для творческих импровизаций.