

Управление образования администрации  
Старооскольского городского округа Белгородской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Старооскольский институт развития образования»

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного  
возраста посредством элементарного музицирования  
на Старооскольской игрушке – свистульке**

Балашова Ирина Федоровна,  
музыкальный руководитель  
Леонтьева Наталия Владимировна,  
музыкальный руководитель  
муниципального бюджетного  
дошкольного образовательного  
учреждения детского сада № 37  
«Соловушка» Старооскольского  
городского округа

Старый Оскол  
2021

**Тема опыта:** «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования на Старооскольской игрушке – свистульке».

**Раздел I**  
**Информация об опыте**  
**Условия становления и возникновения опыта**

Авторы опыта - Балашова Ирина Федоровна, Леонтьева Наталия Владимировна работают музыкальными руководителями в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду №37 «Соловушка» Старооскольского городского округа (далее - МБДОУ ДС №37 «Соловушка»). Педагоги организуют деятельность в восьми группах, которые посещают 172 детей от 2-7 лет. Свою педагогическую деятельность они осуществляют в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ ДС №37 «Соловушка», разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования») на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования.

Согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) на первом месте стоит развитие ребёнка как личности творческой, активно проявляющей себя во всех видах деятельности. Личности готовой адаптироваться в социуме. Развивая творческие способности детей, педагог развивает индивидуальные способности каждого ребенка.[1]

Известно, что максимальное проявление индивидуальности происходит в процессе развития особого вида деятельности – творчества. В настоящее время девизом педагогической деятельности становится: «меньше обучать – больше взаимодействовать».[10]

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности.[13]

Социализация ребёнка не возможна без приобщения к традиционным ценностям, передачи многовекового опыта народа, знакомства с историей и промыслами родного края.

С точки зрения развития творческих способностей, авторов опыта привлекла Старооскольская глиняная игрушка-свистулька.

Старооскольская глиняная игрушка — один из древнейших народных промыслов Белгородской области, занесённый в каталог «Народные промыслы России». Относится к редкому виду посадской игрушки.

Старооскольская игрушка не затерялась среди других игрушечных промыслов. Она прошла длинный путь, начиная как предмет быта и заканчивая произведением искусства. Её педагогический ресурс поистине уникален, но чаще игрушку рассматривают как предмет изобразительной деятельности. Было принято решение обратиться к её прямому назначению как предмету для элементарного музицирования и развлечения детей.

Следует также отметить, что успешность педагогической практики во многом зависит от понимания исходного состояния педагогической задачи.

Для более ясного и чёткого понимания ситуации авторы обобщаемого опыта обратились к наблюдениям на основе диагностического материала Л.Н. Комиссаровой, Т.В. Кузнецовой, где исследовалось развитие музыкальных и творческих способностей. (Приложение 1)

Было выявлено, что 54,7% воспитанников нуждаются в развитии ладового чувства, 37,1 % - музыкально-слуховых представлений, 55,2% - чувства ритма.

19% воспитанников испытывают затруднения к певческой импровизации, 30% -к созданию танцевальных композиций, 57% - к импровизации мелодий и ритма на детских музыкальных инструментах. С целью определения запросов родителей (законных представителей) на предмет развития творческих способностей детей и их педагогической просвещённости в вопросах музыкального воспитания было проведено анкетирование родителей: 86,6% нуждаются в помощи педагога детского сада по проблеме развития творческих способностей в музыкальной деятельности детей. (Приложение 2)

Авторы опыта пришли к выводу, что эффективным условием развития творческих способностей дошкольников может выступать технология элементарного музицирования на Старооскольской игрушке-свистульке, как система планируемых и реализуемых групповых действий, а также характеристика условий и средств достижения поставленных целей и задач, пробуждающая и развивающая творческий потенциал.

**Актуальность работы** обусловлена тем, что в соответствии с ФГОС ДО, задачами художественно-эстетического развития являются становление эстетического отношения к окружающему миру, ценностно-смысловое восприятие произведений музыкального искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста в соответствии с определением приоритетов государственной политики в области воспитания и социализации детей, основных направлений и механизмов развития институтов воспитания, формирования общественно-государственной системы воспитания детей в России с учётом интересов детей, актуальных потребностей общества и государства, глобальных вызовов и условий развития страны в мировом контексте. Приоритеты государства в области воспитания отражены в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.[2]

Одним из таких приоритетов является приобщение к культурному наследию родного края.

Учитывая необходимость и актуальность работы в данном направлении, педагоги предположили, что элементарное музицирование на Старооскольской игрушке-свистульке, максимальное разнообразие практических приёмов и средств, творческий поиск педагогов, будут способствовать развитию творческих способностей детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, осмыслению и проявлению своего отношения к родному краю и его достоянию. За основу была принята адаптированная технология обучения игре на духовых инструментах с интеграцией регионального компонента образовательной программы дошкольного образования.[11,15]

При работе над данной проблемой педагоги обнаружили следующие **противоречия:**

- между значительным объемом содержания регионального компонента образовательной программы в области художественно-эстетического развития дошкольников и ограниченными временными рамками образовательной деятельности;

- между высоким образовательным потенциалом Старооскольской игрушки и отсутствием методики обучения дошкольников игре на глиняных игрушках-свистульках;

- между запросами родительской общественности на музыкально – творческое развитие детей и низким уровнем их педагогической просвещённости.

Выявленные противоречия подвели к определению **ведущей педагогической идеи опыта:** создании педагогических условий для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством обучения игре на Старооскольской глиняной игрушке-свистульке с использованием авторских разработок мнемосхем и опорных картинок.

**Диапазон опыта** охватывает организацию процесса, направленного на развитие у детей старшего возраста творческих способностей посредством обучения игре на Старооскольской игрушке-свистульке в единой системе: педагог - ребёнок – родители.

**Длительность работы над опытом.** Исследования по теме опыта проводились педагогами в течение трёх лет (декабрь 2018 – декабрь 2021 года). Работа над опытом осуществлялась поэтапно в течение 3 лет.

1 этап – аналитико–диагностический (декабрь 2018 - август 2019 года) - подбор и анализ литературы, соответствующего диагностического инструментария, проведение диагностики.

2 этап — практический (сентябрь 2019- июнь 2021 года) – разработка методического материала, апробирование и внедрение системы работы в практическую деятельность.

3 этап – аналитический (июль 2021-декабрь 2021 года) - диагностика, анализ результатов, подведение итогов работы.

### **Теоретическая база**

Элементарное музицирование – это практическая деятельность, а не абстрактно-интеллектуальная. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Музицирование предполагает комплексный, интегративный подход к построению образовательной деятельности с детьми, и оно даёт педагогу возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребёнком, создавая условия для развития творческих способностей.[16]

В конце XIX века австрийский композитор Карл Орф разработал систему музыкального воспитания детей, основанную на развитии детского творчества, выпустив 5 томов «Шульверка», где он описывал свой опыт по данной теме. [17]

В настоящее время элементарное музицирование вновь стало популярным, и многие педагоги внедряют его в свою работу.

На особую значимость развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста указывают такие известные педагоги, как: О.П. Радынова [13], Б.А. Диков [8], Н.Г. Кононова [9], И.Н.Сушкова [15], Н.А. Ветлугина [6], Б.М. Теплов [16], Л.А. Венгер [4], Л.С. Выготский [5].

Многие из них разработали свои программы по музыкальному воспитанию дошкольников: Н.А. Ветлугина [6], И.Н. Сушкова [15], Б.М. Теплов [16], М.Л. Космовская [11], О.П. Радынова [13].

Наиболее активно важнейшие проблемы музыкального воспитания и развития творческих способностей детей разрабатывались в научных школах Н.А. Ветлугиной [6], Л.А. Венгер [3], О.П. Радыновой [13].

Л.А. Венгер отмечал: «Творческие способности в музицировании – это процесс, когда сочинение и исполнение музыки происходит одновременно, а содержанием служат непосредственно возникающие эмоциональные состояния и мысли».[3]

В дошкольной педагогике накоплен опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми с целью активизации музыкального развития и творчества детей. Одну из методик по элементарному музицированию представила Т.Э. Тютюнникова.[17]

«Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнникова характеризовала, как «первозданный метод приобщения человека к музыке, зеркало откровений человеческого духа в звуках. История музицирования так же длинна, как и само бытие музыки в человеке – его первые стремления выразить себя миру и найти гармонию были попытками музицирования. В музицировании он учился находить индивидуальные формы звукового общения – с миром и с самим собой».[17]

Старооскольская игрушка-свистулька – апробированный веками инструмент педагогического воздействия, но чаще всего игрушку рассматривают как предмет изобразительной деятельности, недооценивая её значимость как народного музыкального инструмента.[15]

Однако, методических рекомендаций, по обучению детей игре на глиняных игрушках-свистульках авторам опыта в доступных источниках найти не удалось. Возникла необходимость адаптирования методики обучения детей игре на аналогичном по способу звукоизвлечения духовом инструменте. Поэтому интерес вызвали методика игры на свирели «Свирель поет» Э.Я. Смеловой [14] и учебно-методическое пособие «Практическое музицирование на свирели» Л.М. Космовской [11]. Данные труды легли в основу авторской технологии обучения игре на Старооскольской игрушке-свистульке.

**Новизна данного опыта** представлена разработкой методического пособия по обучению старших дошкольников игре на Старооскольской глиняной игрушке-свистульке «Играем на свистульке» на основе комбинации известных методик по обучению игре на свирели, а также созданием картотеки авторских мнемосхем, опорных картинок, интерактивных презентаций для развития творческого музицирования.

**Характеристика условий, в которых возможна реализация данного опыта.** Данный опыт может быть реализован в дошкольном образовательном учреждении любого типа с детьми старшего дошкольного возраста, в том числе, с детьми, имеющими особые образовательные потребности.

## **Раздел II**

### **Технология опыта**

**Цель педагогического опыта:** обеспечить положительную динамику в процессе развития творческих способностей у старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования на Старооскольской игрушке – свистульке.

Для достижения цели были определены **задачи:**

- воспитывать у дошкольников творческое воображение, интерес к игре на Старооскольской игрушке – свистульке, чувство любви и привязанности к малой родине и к Отечеству;
- расширять и углублять представления детей об истории родного края;
- развивать интерес к народным традициям и промыслам, в том числе и традициям изготовления и игры на глиняных музыкальных игрушках;
- познакомить детей с приёмами игры на духовых инструментах;
- обучать дошкольников анализу своих чувств, мыслей, поступков в связи с формированием представлений о семье, малой родине и об Отечестве;

- способствовать созданию развивающей предметной пространственной среды, предоставляющей детям возможность творческой самореализации посредством музицирования;
- обеспечить повышение просвещённости родителей в вопросах развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности.

Организация образовательной деятельности для детей была разделена на четыре модуля.

**Первый модуль «Подготовительный».** Педагоги всесторонне изучили и проанализировали литературные источники и интернет ресурсы по данной проблеме. Был разработан перспективный план работы по ознакомлению дошкольников со Старооскольской глиняной игрушкой-свистулькой и развитию музыкальных творческих способностей в процессе музицирования. (Приложение 3)

Определены методы обучения детей приёмам звукоизвлечения, адаптирована методика игры на свирели Э.Я. Смеловой «Свирель поет» и учебно-методическое пособие «Практическое музицирование на свирели» Л.М. Космовской применительно к глиняной игрушке-свистульке, разработаны и изготовлены опорные картинки и мнемосхемы, собран банк электронных образовательных ресурсов по теме.

Проанализировав запрос родителей (законных представителей) на обучение детей игре на Старооскольской игрушке-свистульке, была сформирована группа для комплектования кружка музыкально – творческой направленности «Соловьиная свирель». (Приложение 4)

Формой организации опроса педагоги выбрали, онлайн анкетирование, размещённое в родительских интернет - сообществах.

**Второй модуль «Базовый»** - направлен на формирование базовых умений и навыков для игры на Старооскольской глиняной игрушке-свистульке. Осуществлялась целенаправленная педагогическая работа по знакомству дошкольников со Старооскольской игрушкой и приёмам звукоизвлечения в процессе игровой деятельности.

Знакомство с игрушкой проходило в процессе тематических «бесед – минуток», дидактических и хороводных игр, восприятия народной музыки. В процессе данной деятельности педагоги преследовали цель вызвать интерес и эмоциональный отзыв на игрушку – свистульку, способствовать развитию познавательного поиска дошкольников в процессе ознакомления с краеведческой информацией. Были проведены «беседы – минутки» по темам: «Свистит моя свистулька», «Секреты свистульки», разучены хороводные игры: «Ворон», «Зайка», «Яблонька» (Приложение 5) и разучены стихи «Весёлый коник», «Коровушка», «Хозяйка», «Тигрёнок», «Трактор». (Приложение 6)

Обучение звукоизвлечению проходило поэтапно в форме индивидуальной и подгрупповой работы:

- **первый этап обучения** – развитие дыхания. Развитие дыхания педагоги рассматривали как необходимое условие обучения игре на любом

духовом инструменте. Основным методом являлись интерактивные игровые упражнения с опорой на мультимедийное сопровождение. (Приложение 7) Например, в игре «Помоги Маше найти ягоды» ребёнку предлагалось подуть на листочек, под которым «Спрятались ягоды». При правильном выполнении упражнения формировалась направленная воздушная струя и развивалась сила выдоха и объём лёгких.

- **второй этап обучения** - развитие мелкой моторики – в процессе пальчиковых игр-упражнений формировали умение детей выполнять необходимые для звукоизвлечения движения. Например, в упражнении «Куры, гуси да индюшки» дети проговаривали стихотворение и поочередно соединяли подушечки одноименных пальцев, начиная с мизинцев. При правильном выполнении упражнения улучшалась координация пальцев рук, и доводились до автоматизма движения. (Приложение 8)

- **третий этап обучения** - параллельно знакомили дошкольников с приёмами звукоизвлечения посредством использования опорных картинок. (Приложение 9) Например, приём «Тучка». Педагоги предлагали детям сделать первый вдох, сухим прикосновением губ дотронуться для свистковой части игрушки – свистульки и сделать выдох. При правильном выполнении упражнения получался ровный звук – свист. Далее упражнение усложнялось и подключались мнемосхемы. (Приложение 6)

На планомерное развитие дыхания и обучение приёмам звукоизвлечения отводилось от 4 до 6 месяцев работы с воспитанниками.

С целью повышения педагогической просвещённости родителей (законных представителей) воспитанников было разработано авторское пособие «Играем на свистульке» (Приложение 10) и консультация «Свистим на здоровье» (Приложение 11), размещенные педагогами в зонах ожидания групп старшего дошкольного возраста, на сайте учреждения и личных сайтах музыкальных руководителей. Это вызвало дополнительный интерес у родителей к данной теме и способствовало повышению запроса законных представителей детей на включение в образовательную деятельность приёмов обучения игре на Старооскольской глиняной игрушке – свистульке.

**Третий модуль «Импровизационный».** Основная цель работы педагогов: развитие творческих способностей дошкольников с опорой на имеющиеся навыки звукоизвлечения.

Вначале педагоги предлагали детям самостоятельно выкладывать мнемодорожки из опорных картинок и озвучивать их. В процессе деятельности педагоги обращали внимание на ладовое звучание и наличие ритма в мелодии. Дети выбирали наиболее интересные «Мелодии» и зарисовывали их для дальнейшего повторения.

Далее дошкольникам предлагалось «иллюстрировать» короткие мелодии самостоятельно, выбирая приёмы звукоизвлечения. (Приложение 12)

Музыкальные руководители предлагали детям погрузиться в тему и придумать мелодию – «Дождик», «Зайчик», «Птичка». Итогом работы в

данном модуле стали самостоятельно созданные и записанные в форме мнемодорожек «Мелодии». (Приложение 9)

Данная деятельность способствовала активизации родителей (законных представителей) воспитанников и педагогов групп старшего дошкольного возраста. Дошкольное учреждение участвовало в реализации муниципального проекта «Создание творческой мобильной площадки по популяризации традиционных народных промыслов и ремёсел России «Ремесла из гаманка» на базе муниципального бюджетного учреждения культуры «Старооскольский Дом ремесел». В группах были обогащены «Уголки краеведения» Старооскольскими игрушками. Проведены выездные экскурсии на базе муниципального бюджетного учреждения культуры «Старооскольский Дом ремесел», мастер-классы «Игрушка – не балушка», «Играем на свистульке», праздник «День рождения Старооскольской игрушки».

**Четвёртый модуль «Концертный».** На определённом этапе у дошкольников возникла потребность в демонстрации своих умений перед аудиторией. При этом отмечался значительный личностный рост воспитанников, повышение их самооценки, стремительное развитие социализации. Концертный модуль реализовался в двух взаимосвязанных направлениях.

Первое направление – это участие детей в музыкальных праздниках и утренниках. (Приложение 13) Дети охотно представляли своё умение, участвуя в оркестровых выступлениях. «Камаринская», «Гуси», «Барыня», «Я на горку шла» и другие пьесы в исполнении на Старооскольских игрушках – свистульках под оркестровую фонограмму или аккомпанемент фортепиано, или аккордеона стали визитной карточкой кружка «Соловьиная свирель». (Приложение 4)

Второе направление работы – это создание и представление музыкальных пьес-сказок «Курочка Ряба», «Теремок», «Три поросенка» и др.

В процессе становления опыта была выявлена группа одарённых детей, с которыми возникла необходимость пролонгированной работы в этом направлении.

Данная категория воспитанников показала готовность к созданию творческих авторских сказок-шумелок. (Приложение 14)

На этом этапе необходимо было подключить родителей (законных представителей) воспитанников к процессу изготовления декораций, костюмов и атрибутов. При этом отмечалась их значительная заинтересованность, неподдельный интерес, что свидетельствует о повышении педагогической просвещённости родителей в вопросах развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности.

Таким образом, очевиден долгий, но, бесспорно, важный путь педагогов по развитию творческих способностей дошкольников. Немаловажную роль в этом сыграли усилия по вовлечению родителей

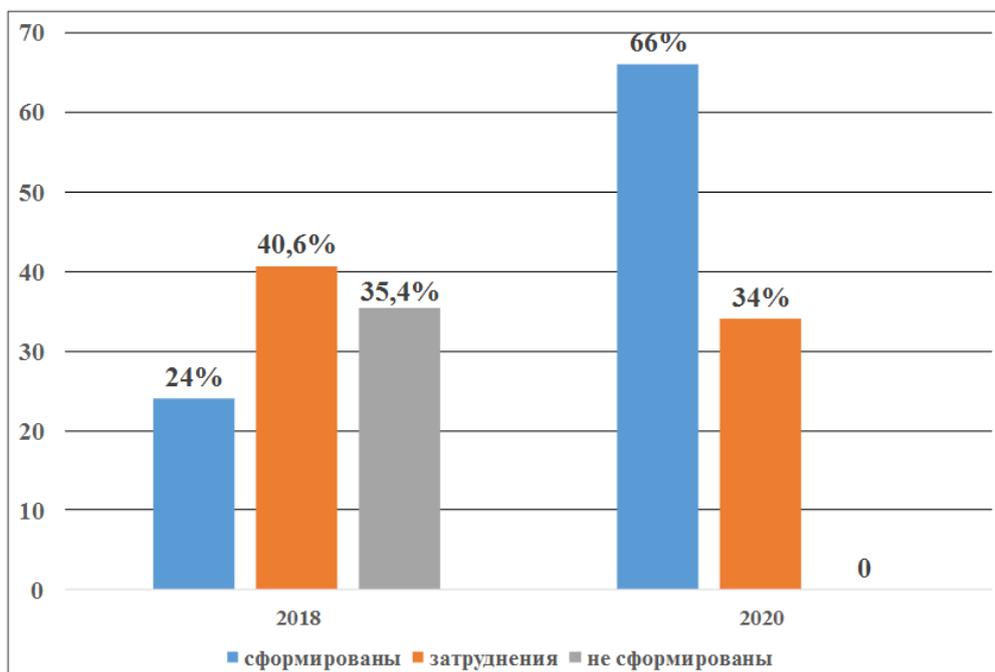
(законных представителей) воспитанников как участников образовательной деятельности.

В соответствии с поставленной целью и задачами в рамках рассматриваемого опыта использовались разнообразные (коллективные, групповые, парные, индивидуальные) формы работы. Применялись различные (наглядные и словесные) методы, а также многочисленные приёмы музыкально-художественной деятельности. Была значительно обогащена развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с реализованными задачами.

### Раздел III Результативность опыта

Педагогами были проведены сравнительные мониторинги развития способностей к творчеству и развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного на основе методик авторов Л.Н. Комиссаровой, Т.В. Кузнецовой. (Приложение 1)

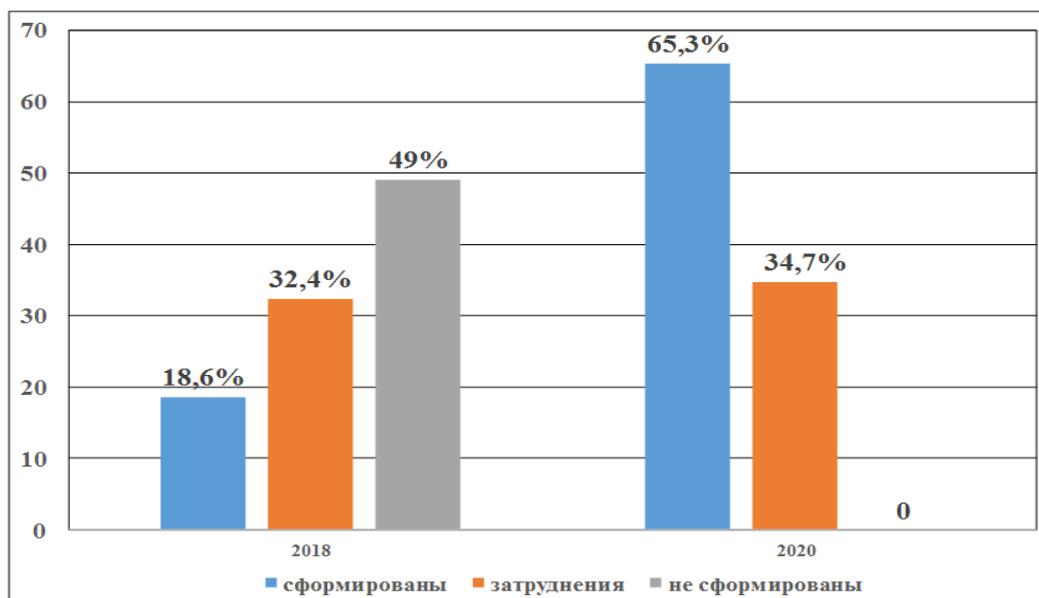
#### Сравнительная диаграмма способностей к творчеству в музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста



Сравнительная диаграмма способностей к творчеству в музыкальной деятельности указывает на значительный рост. Наблюдения за детьми в процессе музыкальной деятельности демонстрируют отсутствие показателя несформированности способностей к творчеству в музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста на момент окончания работы педагога в данном направлении по сравнению с 35,4% на начало

становления опыта. Затруднения испытывают на 42% детей меньше (с 76% до 34%), полностью сформированы способности у 66%, по сравнению с 24%.

### Сравнительная диаграмма развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста



Итоговая диаграмма также демонстрирует отсутствие показателя несформированности музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста (по сравнению с 49%). Небольшие затруднения испытывают 34,7 % (улучшение на 46,7%), полностью сформированы музыкальные способности у детей – 65,3 % (положительная динамика на 46,7%).

Таким образом, в ходе реализации опыта по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования на Старооскольской игрушке-свистульке были достигнуты следующие результаты:

- создан кружок по обучению игре на Старооскольской игрушке-свистульке «Соловьиная свирель»;
- разработано перспективное планирование кружка «Соловьиная свирель»;
- создано авторское пособие по музицированию на Старооскольской игрушке-свистульке «Играем на свистульке».

Использование Старооскольской свистульки в музыкальной деятельности позволило расширить представления детей:

- о родном городе, о родном крае;
- о родном Отечестве;
- о народных традициях и промыслах, в том числе о традициях и промыслах родного края.

Произошли качественные изменения в отношении воспитанников к окружающей (природной и социальной) среде.

По ходу реализации опыта была:

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда за счёт пополнения музыкальных уголков групп Старооскольскими свистульками, созданием картотек мнемотаблиц и опорных картинок приемов извлечения звука на свистульках, картотеки сценариев мероприятий патриотической направленности, уголков для родителей (законных представителей) в соответствии с задачами патриотического воспитания;

- созданы музыкальные презентации к творческому музицированию.

Педагоги поделились опытом своей работы в авторских публикациях различного уровня:

- статья «Обучение игре на Старооскольской игрушке как средство развития речи детей с ТНР» (Сборник материалов III международной научно-практической конференции «Образовательная среда сегодня: теория и практика», Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017 – 280 с);

- статья «Обучение игре на Старооскольской игрушке как средство развития речи детей с ТНР». (Сборник «Дошкольное образование: шаги к успеху», Иркутск, 2017 - 359 с);

- статья «Обеспечение деятельностного подхода при обучении дошкольников с тяжелыми нарушениями речи игре на Старооскольской игрушке» (Сборник «Системно – деятельностный подход в педагогическом образовании: опыт реализации и перспективы развития.» Белгород: Тип. «ПринтМастер», 2018. Часть 1. –467 с);

- статья «Использование мнемосхем и мнемотаблиц в процессе обучения музицированию детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. (Сборник «Дошкольное образование в ракурсе современных методологических подходов и возрастных ценностей детей». Чебоксары: ИД «Среда», 2021 – 276с);

- статья «Обучение игре на Старооскольской свистульке посредством использования мнемосхем как средство развития речи детей с ТНР». (Сборник «Современное образование: проблемы и перспективы развития». ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования»; отв. ред. И. В. Трапезникова, Н. В. Немыкина, А. С. Пенченкова, Н. А. Бойко. – Белгород: ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2021. Ч. 3. – 373 с.;

- статья «Развитие предпосылок творческого музицирования у детей дошкольного возраста посредством обучения игре на Старооскольской игрушке-свистульке в условиях разновозрастного взаимодействия». (Сборник « Педагогика и психология: перспективы развития». – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2021. – 200 с.).

Педагоги делились опытом работы на конференциях и семинарах, принимали участие в конкурсах различного уровня:

- 2018 г. - лауреаты муниципального конкурса методических материалов по работе с детьми-инвалидами и обучающимися с ОВЗ

(Методическое пособие «Играем на свистульке») МБУ ДПО «СОИРО»;

- 2018 г. - участники постоянно действующего семинара «Организация инклюзивного обучения детей с инвалидностью с ограниченными возможностями здоровья в детском саду», МБУ ДПО «СОИРО»;

- 2018 г. – выступление на Всероссийской научно-практической конференции «Системно-деятельностный подход в педагогическом образовании: опыт реализации и перспективы развития», ОГАУПОУ БПК»;

- 2021 г. - выступление на Всероссийской научно-практической конференции «Современное образование: проблемы и перспективы развития» ОГАОУ ДПО «БелИРО»;

- 2021 г. выступление на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Дошкольное образование в ракурсе современных методологических подходов и возрастных ценностей детей».

Авторская технология представлена педагогами на муниципальной стажировочной площадке, показан мастер-класс на тему: «Обучение детей-логопатов игре на Старооскольской глиняной игрушке посредством использования мнемосхем» (приказ №18 от 30 января 2019 года «Об организации стажировочной площадки в 2019 г.»).

Педагоги делились опытом на муниципальных методических объединениях музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Старооскольского городского округа:

- 2017 г., «Применение музыкального фольклора в образовательном процессе ДОУ в соответствии с ФГОС ДО», (доклад, мастер – класс);

- 2019 г., «Развитие креативности детей дошкольного возраста посредством музыкально–театрализованной деятельности»;

- 2018 г., выступление на открытых региональных педагогических чтениях «Активные методы организации детских видов деятельности как средство повышения качества образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО».

Педагоги представили опыт:

- 2018 г., на муниципальной ярмарке «Социально – педагогические инновации - 2018», победители в номинации «Симпатии жюри»;

- 2018 г., на XVII Международной ярмарке социально-педагогических инноваций (межрегиональный этап);

- 2022 г. в рамках муниципального этапа Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России -2022».

### **Библиографический список**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 – р).

3. Венгер, Л. А. Путь к развитию творчества. [Текст]/Л.А. Венгер.– М.: Дошкольное воспитание, 2011. – 112 с.

4. Венгер, Л.А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст). [Текст]: учеб. пособие/ Л.А. Венгер.– М.: Академия, 2015. – 230 с.

5. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. [Текст]/Л.С.Выготский. – М.: Педагогика, 2012. – 156 с.

6. Ветлугина, Н.А. Детский оркестр.[Текст]: учеб. пособие/ Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2016. – 112с.

7. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. [Текст]: учеб. пособие/ Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2014. – 196с.

8. Диков, Б.А. О дыхании при игре на духовом инструменте. [Текст]: метод. пособие/ Б.А.Диков. – М.: Музгиз, 2017. – 82 с.

9. Кононова, Н.Г. Обучаем игре на детских музыкальных инструментах. [Текст]/ Н. Г. Кононова. – М.: Просвещение, 2011. – 72 с.

10. Кононова, Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. [Текст]/ Н. Г. Кононова. – М.: Просвещение, 2019. – 96 с.

11. Космовская, М.Л. Практическое музицирование на свирели. [Текст]: учеб.-методич. пособие/ М.Л. Космовская. – Курск: изд-во Курск. гос. ун-та, 2014. – 48 с.

12. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. [Текст]: пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов / Л. Н. Комиссарова. – М.: Просвещение, 2012. – 144 с.

13. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. [Текст]/О.П.Радынова. – М.: Владос, 2014 – 213с.

14. Смелова, Э.Я. Свирель поет. [Текст]: Э.Я.Смелова. – М.: Инкоцентр ИАИ, 2014 – 113с.

15. Сушкова, И.Н. Игрушка – не балушка. [Текст]: практич. пособие/ И.Н.Сушкова. – Старый Оскол: ООО «ТНТ», 2012. – 118с.

16. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст]/ Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2012. – 378 с.

17. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. [Текст]: Т.Э.Тютюнникова. – М: Астрель, 2012. — 96с.

#### **Интернет-ресурсы**

18. Птички-свистульки от мастерской Шкандыбиных. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=nJfR9fK3\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=nJfR9fK3_M) (дата обращения: 18.10.2019г.)

19. Техника игры на свистульке. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=OZHIVgtE\\_aY](https://www.youtube.com/watch?v=OZHIVgtE_aY) (дата обращения: 18.10.2018г.)

20. Упражнение по развитию мелкой моторики рук в группе старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/kursy/coursePK> (дата обращения: 18.10.2018г.)

## Приложение

**Приложение 1.** Мониторинг уровня музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.

**Приложение 2.** Анкета для родителей «Поговорим о творчестве».

**Приложение 3.** Перспективный план работы по ознакомлению дошкольников со Старооскольской глиняной игрушкой-свистулькой.

**Приложение 4.** Программа кружка «Соловьиная свирель».

**Приложение 5.** Хороводные игры

**Приложение 6.** Мнемосхемы и стихотворения к обучающим приёмам.

**Приложение 7.** Интерактивные игры на развитие дыхания.

**Приложение 8.** Пальчиковая гимнастика.

**Приложение 9.** Опорные картинки к обучающим приемам игры на свистульке.

**Приложение 10.** Авторское пособие «Играем на свистульке».

**Приложение 11.** Консультация для родителей «Свистим на здоровье».

**Приложение 12.** Интерактивные презентации для творческого музицирования.

**Приложение 13.** Сценарий праздничного мероприятия «Ярмарка Старооскольских глиняных игрушек».

**Приложение 14.** Музыкальные сказки-шумелки для творческих импровизаций.